



Bouesia 2012

Dossier de premsa

Roser Royo

Juliol 2012

1. **Diari de Tarragona.** Suplement cultural ENCUENTROS. Maig 2012. Per Esther Canals
2. **Ràdio Delta.** Entrevista a Miquel Àngel Marín. Al magazine matinal. 16/05/2012. Per Amado Cebolla
3. **Bloc del Moviment Punt Zero.** 17/05/2012
4. **Ràdio Delta.** Notícia a l'informatiu. 21/05/2012
5. **Surt de Casa.** 22/05/2012. Per Anna Zaera.
6. **Més Vilaweb.** Bloc d'Emigdi Subirats. 29/05/2012
7. **Agència Catalana de Notícies.** 30/05/2012. Per Jordi Marsal.
8. **Ara.** Secció Ara Llegim de la web 30/05/2012
9. **Radio Ebre. Cadena SER.** 30/05/2012. Entrevista a Miquel Àngel Marín a l'Hora L amb Sílvia Tejedor.
10. **Mes Ebre.** 30/05/2012
11. **Web de l'Ajuntament de Deltebre.** 30/05/2012
12. **Ràdio l'Hospitalet de l'Infant.** Reportatge de cinc minuts dins el magazine matinal **El quiosc**, amb una entrevista a Sara Barceló, presidenta del Centre d'Estudis la Vall. 30/05/2012. Per Estrella Botello i Ricard del Amo.
13. **Ràdio Tortosa.** 31/05/2012. Entrevista a Miquel Àngel Marín, Blai Mesa i Sam Vila al programa La Punta del Diamant amb Núria Mora.
14. **Amposta Ràdio.** 31/05/2012. Entrevista a Miquel Àngel Marín, per Manel Ramon dins el programa La ciutat al dia.
15. **Ebredigital.** 31/05/2012
16. **Ebre TV.** 31/05/2012
17. **Diari de Tarragona.** 31/05/2012. Notícia a l'edició digital per Andreu Caralt.
18. **Canal 21.** Entrevista a Miquel Àngel Marín i Sam Vila al programa Districte 21 amb Miriam Gavalda. Emès dijous 31 de maig, divendres 1 de juny, dissabte, 2 i diumenge, 3.
19. **Ràdio Delta.** Notícia a l'informatiu. 31/05/2012
20. **Diari de Tarragona.** 01/06/2012. Notícia a l'edició impresa. Per Andreu Caralt.
21. **El Punt Avui.** Agenda. 01/06/2012
22. **Catalunya Ràdio.** Peça dins l'informatiu matinal per Sofia Cabanes. 1/06/2012
23. **Televisió de Vandellós.** Notícia. 01/06/2012
24. **Viu l'Ebre.** 01/06/2012
25. **LaVeu de l'Ebre.** Secció Cultura. 01/06/2012

26. **Icat FM i Catalunya Ràdio.** 02/06/2012. Reportatge d'Alba Forés retransmès a Icat al Dia i Catalunya Informació.
27. **Vilaweb.** Secció cultura. 03/06/2012
28. **TV3.**TN comarques. 04/06/2012
29. **Ràdio Hospitalet de l'Infant.** Reportatge de vuit minuts amb poemes enregistrats, dins el magazine **El quiosc.** 4/06/2012
30. **Surt de Casa.** Entrevista a Sònia Gómez, per Anna Zaera. 4/06/2012
31. **Canal Terres de l'Ebre.** Entrevista a Miquel Àngel Marín al programa Dixa'm vore de Diana Mar. 4/06/2012
32. **Magazine Terres.** Número 02. Platanus x hispànica. 06/2012
33. **Antena Caro.** Entrevista a Miquel Àngel Marín, al programa Lletres Ebrenques d'Emigdi Subirats. 16/06/2012
34. **La Veu de l'Ebre.** Entrevista a Miquel Àngel Marín. Contraportada per Silvia Berbís. 22/06/2012
35. **Més Ebre.** Contraportada. 27/06/2012
36. **Surt de Casa.** Bloc de Roman Aixendri. 06/2012
37. **Desaigüe.** Revista d'informació municipal de Deltebre. Número 165. 06/2012
38. **El Punt Avui.** Agenda. 01/07/2012

1. Diari de Tarragona. Suplement cultural Encuentros. Maig 2012

ALGO SE 'CUECE' EN TARRAGONA

'Bouesia 2012. La construcció de la casa del bou'

El Festival de Verano del Delta de l'Ebre

Primavera del 2005. En un projecte presentat en el Festival Trenk-art encontres el germen. Un treball sobre el Delta de l'Ebre que conjugava vídeo, poesia i música.

Ara és de esta experiència, naix la *Bouesia*, un aconteixement cultural que succeeix en el Delta de l'Ebre cada verà. Un paisatge màgic que acogeix unes jornades festives, de ensamblatge social. Un encontre artístic en el que se poden escoltar, enllaçades, diferents veus: la del riu, les arts visuals, les joques, la poesia, els 'bous', la música, les narracions populars...

En la seva octava edició, el Festival revoloteja al voltant de dos epicentres. Per un costat 'Acceleració Bouhaus (1912-2012)', una exposició retrospectiva que pretén captar la *Bouesia* en el seu context històric i cultural, a més de documentar tots els seus anys d'existència. Per l'altre costat 'Acceleracions', un conjunt d'activitats destinades a revolucionar (accelerar) el territori a nivell creatiu, concentrades en els dies 1, 2, 3 i 30 de juny i el 1 de juliol.

De aquestes activitats, cal destacar la 'Bouromeria', una peregrinació artística que s'aleix de Deltebre i acaba en 'Lo Pati', de Amposta. Una vegada allí se inaugura la exposició, i se canta, balla, recita, pinta... el Centre d'Art. El fort component simbòlic de la peregrinació queda patentat ja que a partir d'este any 'Lo Pati' acogerà gran part de les activitats del Festival. D'esta peregrinació se desprèn dos idees essencials que conformen la identitat del Festival: el trànsit i el espai. Transitar un espai. Mover-se a través d'ell i a partir d'ell. Utilitzar el desplaçament, per ensalzar el paisatge, la calle, i tot lo que succeeix en ells. Utilitzar el espai com a material creatiu. Partint d'estes dos premisses, altres 'acceleracions' presents en el programa consisten en un recital de poesia en la desembocadura del Ebre (se recita al riu); acceleracions de poesia i vídeo, de dansa i electrònica; recitals musicalitzats que creuen el riu, que segueixen el curs del Canal festejant-lo; improvisacions musicals i creatives de tots els tipus; comidas i siestas poètiques; 'bou-conferències' en las que se atenta contra la solemnidad de este tipus de actes...

Totes las activitats queden teñides del homenaje que la *Bouesia* rinde este any al centenario de la construcció del Canal Izquierdo del Ebro y del nacimiento de John Cage. Rendir homenaje a la construcció del Canal Izquierdo del Ebro (que supuso una transformación a todos los niveles: social, demográfico, económico, agrícola...), es ensalzar la huella de su entorno. Poner en valor una identidad, un carácter. La figura de Cage, todo un revolucionario en el mundo de la música, representa la filosofía sello del Festival que pos-

tula la naturalidad de la hibridación, el romper con las disciplinas y los prejuicios.

En la *Bouesia* se dibuja un mosaico creativo en el que se recita, baila, canta, toca y se generan imágenes en y para el territorio. Se enlaza lo ancestral y lo experimental. Las tradiciones más arraigadas y genuinas de la sabiduría popular de las tierras del Ebre, con una actividad creativa con voluntad de dinamitar los cajones estancos para lanzarse a la completa libertad expresiva, a la libre circulación de ideas.

Dejémonos llevar por esta fluidez, por las líneas del Delta, por el silencio de sus aguas. Cambiemos nuestra óptica, por una empapada de luz, color, música y poesía. A partir del 1 de junio. La *Bouesia* ya está aquí! -ESTHER CANALS PIÑOL

BOUESIA 2012. «La construcción de la casa del bou»
Amposta, Deltebre, Tivenys, Tortosa, Vandellòs y Xerta.
Del 1 de junio al 1 de julio.

Cartel promocional de Bouesia 2012. FOTO: DT



Publicat a:

Diari de Tarragona. Dissabte, 26 de maig del 2012. Pàgina 3 del suplement Encuentros

2. **Ràdio Delta.** Entrevista a Miquel Àngel Marín, al magazine matinal. 16/05/2012

Emès a:

<http://www.deltebre.org/podcast/index.php?id=1607>

3. **Bloc Moviment Punt Zero.** 17/05/2012

Bouesia de les Terres de l'Ebre

Bouesia, parlar per parlar en vers

Sens dubte, la **bouesia**, que s'escau cada estiu a deltebre, és l'esdeveniment de poesia més important dels països catalans, en gran part pel gran nombre de poetes que hi participen –de llevant i de ponent, del nord i del sud del Principat, així com del país valencià, de les illes, del Rosselló i fins i tot de l'Alguer– i també pel ressò que aconsegueix.

La bouesia concep el treball creatiu com una forma de vivència i coneixement del territori en tots els seus vessants. És un esdeveniment cultural, interdisciplinari i d'intercanvi entre artistes que té com a escenari principal el paisatge del **delta de l'ebre**. És un lloc de trobada, de festa i de cohesió social que recull com a fil conductor els diferents llenguatges artístics: arts visuals, poesia experimental, música, dansa, circ..., en diferents formats: accions, recitals, instal·lacions o intervencions en l'espai públic.

Els objectius que persegueix la Bouesia es concreten en: Promoure la interacció entre l'art i el paisatge natural i urbà del delta de l'ebre. Activar i potenciar els vincles entre creació i producció artística i vida social, econòmica i cultural del territori. Treballar perquè les practiques artístiques formin part de la realitat del delta de l'ebre, més enllà de l'imaginari de l'arròs, la conservació del medi natural i el defallit negoci immobiliari.

Publicat a:

<http://movimentpuntzero.blogspot.com.es/2012/05/bouesia-de-les-terres-de-lebre.html>

4. **Ràdio Delta.** Notícia de l'informatiu. 21/05/2012

Emès a:

<http://www.deltebre.org/podcast/index.php?page=18>

5. Surt de Casa. 22/05/2012. Per Anna Zaera



La Bouesia, el festival del surrealisme ebrenc. La vuitena edició d'aquest certamen d'art, poesia, dansa i música amplia espais i dates

És, sense dubte, un dels festivals més agosarats que mai he conegut. L'any passat em sorprenia com, en els propis díptics informatius, es descrivia l'equip organitzador: 'com un aplec de bouetes'. I és que si no saps què és la Bouesia, et garanteixo que el primer que sentiràs és desconcert, dubtes i molta curiositat... Perquè la Bouesia és surrealisme en les formes, en el vocabulari, en els emplaçaments, en l'estètica i, com no, en les pròpies activitats.

I què vull dir amb surrealisme? Senzillament, que és un festival on l'expressió artística es porta al límit, fins i tot molts cops, al límit del que la raó pot encaixar. Però precisament perquè és un festival provocador i fresc, crec que val la pena endinsar-se de ple en aquesta quarta edició que es presenta amb canvis importants.

Aquest festival interdisciplinari, nascut a Deltebre fa vuit anys, amplia enguany els emplaçaments on se celebrarà i, també, les dates. Tot i que un dels recitals poètics es farà a la desembocadura del riu Ebre, el gruix de l'activitat es trasllada a Amposta, on els organitzadors del certamen, l'Associació Cultural Rabera de Bouetes, han trobat la complicitat del nou [Centre d'Art Lo Pati](#). L'objectiu és que, a partir d'enguany, la Bouesia formi part de la programació anual d'aquest centre. A part, la programació també contempla fer activitats a Tivenys, Tortosa, Vandellòs i Xerta.

La Bouesia 2012 porta per nom *La construcció de la casa del bou*, una forma d'endinsar-se en la idiosincràcia del territori. Entre les activitats, destaca una exposició retrospectiva, *Acceleració Bouhaus*, que, a partir de material documental, explicarà l'univers creatiu que s'ha generat durant aquests últims vuit anys a Deltebre.

Sense dubte, t'aconsellem que participis encara que sigui per un dia en aquest univers estimulant on, al cap i a la fi, el que es pretén és estimular l'escena cultural ebrenc amb moltes (i bones) dosis de transgressió.

Publicat a:

<http://www.surtdecasa.cat/arts/la-bouesia-el-festival-del-surrealisme-ebrenc>

6. Més Vilaweb. Article d'Emigdi Subirats. 29/05/2012

3 DE JUNY DIUMENGE. BOUESIA A LA DESEMBOCADURA DE L'EBRE. LA CAVA-DELTEBRE

L'arbre inútil que donava tanta ombra. La utilitat de la inutilitat és una bona notícia per als artistes. Perquè l'art no serveix a cap propòsit material. Té a veure amb el canvi de les ments i dels esperits. Les ments i els esperits de la gent estan canviant. No solament a Nova York, sinó a tot arreu. Ja és hora de fer un concert de música moderna a l'Àfrica. El canvi no és pertorbador. És encoratjador. John Cage



19.00 h.

Poesia als parcs. Recital a la desembocadura de l'Ebre, al ziggurat del Galatxo de Sorrapa, dins el Cicle de recitals als Parcs de la Diputació de Barcelona, en col·laboració amb el Parc Natural del Delta de l'Ebre i l'Ajuntament de Deltebre. Coordinació del cicle: **Carles Hac Mor** i **Esther Xargay**. Amb els poetes **Emigdi Subirats** (Campredó) i **Joan Vinuesa** (Barcelona) i **Paraula de dona de Adas de Deltebre**.

La meua actuació consistirà en la recitació d'un poema extens personal, *Càntic a la vida*, que he dividit en sis apartats diferents per l'adaptació musical, el qual el podeu llegir en apunts anteriors íntegrament. M'acompanyarà gentilmente al violoncel el jove músic tortosí Ferran Benaiges, estudiant del darrer curs de Filologia Catalana a la URV i amant de les nostres lletres.

Publicat a:

<http://blocs.mesvilaweb.cat/node/view/222955>

Bouesia vincula el paper dels canals en el desenvolupament del delta de l'Ebre amb la projecció cultural

El festival poètic s'estén arreu de les Terres de l'Ebre programant actuacions dels músics Carles Santos, Llorenç Barber, la ballarina Sònia Gómez i el poeta Carles Hac Mor

MARS - ACN · ID 671007

Ampostà (ACN).- Vincular el paper que la construcció dels canals va suposar per al desenvolupament humà i econòmic del delta de l'Ebre amb la projecció cultural del territori és un dels arguments centrals que el festival poètic Bouesia vol transmetre en la seva edició d'aquest 2012. Després del seu naixement fa vuit anys a Deltebre (Baix Ebre), el certamen s'obre enguany a diferents espais del territori i fixa la seva base d'operacions al Centre d'Art lo Pati d'Ampostà. Durant el primer i l'últim cap de setmana de juny, el festival ha programat una exposició retrospectiva, recitals, una romeria poètica i actuacions com la dels músics Carles Santos, Llorenç Barber, la ballarina Sònia Gómez o el poeta Carles Hac Mor.

"La construcció de la casa del bou", l'epígraf sota el qual es presenta aquesta edició, conjumina, d'una banda, la commemoració pel centenari de la construcció del canal de l'Esquerra de l'Ebre, d'una banda, i el segle del naixement del músic nord-americà John Cage. Una metàfora sobre el desenvolupament del Delta de l'Ebre, una de les grans revolucions agrícoles a Europa del segle XX, segons l'organitzador del certamen, Miquel Àngel Marín, vinculada al paper també "revolucionari" de Cage com a pioner de la música aleatòria, electrònica i la utilització no convencionals dels sons i els instruments. "Nosaltres agafem el canal de l'Esquerra i també l'utilitzem com un material més de treball", ha precisat Marín.

Aquest doble homenatge protagonitzarà l'última jornada del festival el pròxim dia 1 de juliol, amb un peculiar recital poètic travessant el riu Ebre a peu per l'assut de Xerta (Baix Ebre) i que es tancarà amb una passejada poètica per Tortosa resseguin el traçat subterrani del canal de l'Esquerra i que culminarà amb la presentació dels llibres dels poetes Josep Pedrals i Andreu Subirats.

El diàleg entre el paper del canal i de Cage com a acceleradors del progrés marcarà bona part de la programació que arrenca el pròxim 1 de juny a Vandellòs (Baix Camp), amb la sisena edició de la Bouesia en aquest municipi dedicada enguany al poeta Carles Hac Mor. En aquest context, s'han programat les denominades Acceleracions Bouhaus (1912-2012), un conjunt d'activitats i actuacions que arrencaran el pròxim dos de juny amb una pelegrinatge des de Deltebre al Centre d'Art lo Pati d'Ampostà, un espai que des d'enguany vol acollir les futures edicions del festival de vocació experimental i avantguardista.

Una exposició, la Rondalla del Teixidor, la performance de l'artista plàstic David Ymbernon, les actuacions de la ballarina Sònia Gómez, els músics Llorenç Barber i Montserrat Palacios, l'espectacle dels madrilenys Proyecto 23 o els vallencs Don Simón y Telefunken, entre d'altres, donaran forma a la segona jornada del primer cap de setmana que es tancarà diumenge, 3 de juny, amb un recital a la desembocadura de l'Ebre, sobre el 'ziggurat' del Galatxo de Sorrapa. Ja de cara l'últim cap de setmana de juny, i com a plat fort de la cloenda cloenda, el músic vinarosenc Carles Santos, juntament amb Inés Borràs, actuaran al Centre d'Art lo Pati.

'Anticonferències'

El programa es complementa també amb múltiples recitals poètics de participació oberta, amb voluntat d'intercanvi cultural interdisciplinar i festiu en el context del delta de l'Ebre. En aquest marc, Marín ha destacat l'aposta enguany també per un nou format, les "anticonferències", una experiència amb cinc conferències on els ponents transgrediran el codi seriós d'aquest format "amb humor i surrealisme".

Nascut a Deltebre fa vuit anys, el festival transcendeix enguany els límits del municipi deltaic i s'estén també a Amposta, Tortosa, Xerta, Tivenys o Vandellòs amb l'ànim d'implantar-se territorialment per fer arribar la poesia a tot arreu. Una aposta que ha trobat acollida al Centre lo Pati on, el seu director, Blai Mesa, ha destacat la connexió de les propostes culturals que planteja "amb un esperit de territori" i la voluntat d'exportar-lo i "fer-lo universal".

Des de l'Ajuntament d'Amposta, la regidora de Cultura, Maria del Mar Panisello, ha destacat l'aposta del certamen per "fer sortir l'art fora al carrer". Per la seva banda, el regidor de Cultura de Deltebre, Joan Alginet, ha celebrat que la Bouesia hagi sobrepassat els límits de la població amb l'objectiu de relançar el seu projecte cultural.

Publicat a:

<http://www.acn.cat/acn/671007/General/text/Bouesia-festival-poesia-centenari-canal-esquerra-delta-de-lEbre-John-Cage-desenvolupament.html>

8. Ara. 30/05/2012

ARA LLEGIM

Bouesia 2012 programa actuacions de Carles Santos, Llorenç Barber, Sònia Gómez i Carles Hac Mor

El festival de poesia i arts té com a principal argument la vinculació de la construcció dels canals amb el desenvolupament econòmic i cultural del Delta de l'Ebre

ARA / ACN

Amposta | Actualitzada el 30/05/2012 18:22

Vincular el paper que la construcció dels canals va suposar per al desenvolupament humà i econòmic del delta de l'Ebre amb la projecció cultural del territori és un dels arguments centrals que el festival poètic Bouesia vol transmetre en la seva edició d'aquest 2012. Després del seu naixement fa vuit anys a Deltebre (Baix Ebre), el certamen s'obre enguany a diferents espais del territori i fixa la seva base d'operacions al Centre d'Art lo Pati d'Amposta.

Durant el primer i l'últim cap de setmana de juny, el festival ha programat una exposició retrospectiva, recitals, una romeria poètica i actuacions com la dels músics Carles Santos, Llorenç Barber, la ballarina Sònia Gómez o el poeta Carles Hac Mor.

Publicat a:

http://www.ara.cat/llegim/Bouesia_2012-Carles_Hac_Mor-Carles_Santos-Llorenç_Barber_0_709729192.html

9. **Cadena SER. Ràdio Ebre.** 30/05/2012. Entrevista a Miquel Àngel Marín a l'Hora L amb Sílvia Tejedor.

10. **Mes Ebre.** 30/05/2012

El Festival Bouesia surt de Deltebre i es fa territorial



Una caminada poètica pels carrers de Vandellòs aquest divendres al vespre i una bouromeria des de Deltebre fins al Centre d'Art Lo Pati, a Amposta, pel camí natural de la vora del riu, seran els trets de sortida del Festival Bouesia, nascut a Deltebre fa vuit anys, i que enguany canvia d'emplaçament i de dates. Així, tot i que un dels recitals poètics es farà a la desembocadura del riu Ebre, a Deltebre, el gruix de l'activitat es trasllada a Amposta, on els organitzadors del certamen, l'associació cultural Rabera de Bouetes, han trobat la complicitat del nou Centre d'Art Lo Pati. L'objectiu és

que a partir d'aquesta edició la Bouesia formi part de la programació anual d'aquest centre

Bouesia 2012 "La construcció de la casa del bou" commemora un doble centenari: el de la construcció del Canal de l'Esquerra de l'Ebre i el del naixement del músic nord-americà John Cage, i s'estructura al voltant de dos grans eixos. El primer serà una exposició retrospectiva: Acceleració Bouhaus (1912-2012), que, a partir de material documental explicarà l'univers creatiu que s'ha generat durant aquests últims vuit anys a Deltebre, lligant-ho amb el centenari del Canal de l'Esquerra. Acceleració perquè l'objectiu del festival és revolucionar i fer progressar, al menys durant uns dies, el panorama cultural ebrenc i català. L'exposició estarà oberta de l'1 de juny a l'1 de juliol a Centre d'Art Lo Pati.

L'altre gran eix són les Acceleracions 2012, un bon grapat d'activitats que es concentraran els dies 1, 2, 3, 30 de juny i 1 de juliol. És a dir, el primer i últim cap de setmana de juny. De fet, aquest primer cap de setmana amb motiu de la inauguració dissabte de l'exposició, al matí es farà el pelegrinatge cultural al centre d'art i a la tarda s'han programat actuacions des de les 7 de la tarda fins la matinada. Entre aquestes actuacions destaca l'estrena de Dansa-poema amb una sola cama, una peça de la ballarina senienca Sònia Gómez, a partir de textos de Vicent Andrés Estellés i música d'Ovidi Montllor; una performance de David Ymbernon, o l'espectacle de Proyecto 23 i Don Simón i Telefunken. Diumenge es farà un recital poètic al zigurat de la desembocadura de l'Ebre, a Deltebre.

Per a l'últim cap de setmana de juny, s'ha programat, entre altres actuacions un recital poètic al mig de l'assut de Xerta i Tivenys, per commemorar el centenari del Canal de l'Esquerra de l'Ebre i del naixement de John Cage. Cage va ser un pioner de la música aleatòria, la música electrònica i la utilització no estàndard dels instruments. És a dir, va revolucionar el panorama musical, de la mateixa manera

que la construcció del canal de l'Esquerra va revolucionar el Delta de l'Ebre i en va accelerar el progrés econòmic, social i cultural.

Aquest matí s'ha celebrat la roda de premsa de presentació del festival. Durant la seua compareixença la regidora de Cultura de l'Ajuntament d'Amposta, Mari Mar Panisello, ha destacat que el festival forma part de la filosofia del Centre d'Art Lo Pati, "perquè fem sortir l'art fora el carrer". El regidor de Cultura de Deltebre, Joan Alginet, va remarcar per la seua banda, que el fet de sortir dels "límits geogràfics de Deltebre" ha servit per relançar el festival i fer-lo més territorial. L'aposta del Centre d'Art Lo Pati per la Bouesia és fonamenta amb el "seu caràcter experimental i de recerca continua", va assenyalar el director del Centre d'Art, Blai Mesa, tot destacant també la participació d'artistes com Carles Santos o Sònia Gómez. Finalment, el director del certamen, Miquel Àngel Marín, va destacar l'embranchida territorial del certamen i la incorporació d'un nou format: el de les bouconferències o anticonferències. "El que fem en aquest festival és posar en valor allò que tenim més a la vora", va dir Marín.

L'edició d'enguany de la Bouesia ha comptat amb la col·laboració del Centre d'Art Lo Pati, els ajuntaments d'Amposta, Deltebre, Tivenys, Tortosa, Vandellòs i Xerta, l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC) del departament de Cultura de la Generalitat, la Comunitat de Regants de l'Esquerra i diverses empreses privades.

Publicat a:

<http://www.mesebre.cat/noticies/cultura/1094/El-festival-Bouesia-surt-de-Deltebre-i-es-fa-territorial.php>

El festival Bouesia 2012 "La construcció de la casa del bou" surt de Deltebre i es fa territorial



Una caminada poètica pels carrers de Vandellòs aquest divendres al vespre i una bouromeria des de Deltebre fins al Centre d'Art Lo Pati, a Amposta, pel camí natural de la vora del riu, seran els trets de sortida del Festival Bouesia, nascut a Deltebre fa vuit anys, i que enguany canvia d'emplaçament i de dates.

Així, tot i que un dels recitals poètics es farà a la desembocadura del riu Ebre, a Deltebre, el gruix de l'activitat es trasllada a Amposta, on els organitzadors del certamen, l'associació cultural Rabera de Bouetes, han trobat la complicitat del nou Centre d'Art Lo Pati. Bouesia 2012 "La construcció de la casa del bou" commemora un doble centenari: el de la construcció del Canal de l'Esquerra de l'Ebre i el del naixement del músic nord-americà John Cage, i s'estructura al voltant de dos grans eixos. El primer serà una exposició retrospectiva: Acceleració Bouhaus (1912-2012), que, a partir de material documental explicarà l'univers creatiu que s'ha generat durant aquests últims vuit anys a Deltebre, lligant-ho amb el centenari del Canal de l'Esquerra. L'altre gran eix són les Acceleracions 2012, un bon grapat d'activitats que es concentraran els dies 1, 2, 3, 30 de juny i 1 de juliol. És a dir, el primer i últim cap de setmana de juny. Aquest primer cap de setmana amb motiu de la inauguració dissabte de l'exposició, al matí es farà el pelegrinatge cultural al centre d'art i a la tarda s'han programat actuacions des de les 7 de la tarda fins la matinada. Entre aquestes actuacions destaca l'estrena de Dansa-poema amb una sola cama, una peça de la ballarina senienca Sònia Gómez, a partir de textos de Vicent Andrés Estellés i música d'Ovidi Montllor; una performance de David Ymbernon, o l'espectacle de Proyecto 23 i Don Simón i Telefunken. Diumenge es farà un recital poètic al zigurat de la desembocadura de l'Ebre, a Deltebre.

Publicat a:

<http://www.deltebre.org/index.php/arees/cultura/727-el-festival-bouesia-2012-la-construccion-de-la-casa-del-bou-surt-de-deltebre-i-es-fa-territorial>

12. Ràdio Hospitalet de l'Infant. Reportatge dins el magazine **El quiosc**, amb una entrevista a Sara Barceló, presidenta del Centre d'Estudis la Vall. 30/05/2012. Per Estrella Botello i Ricard del Amo

13. Ràdio Tortosa. 31/05/2012. Entrevista a Miquel Àngel Marín, Blai Mesa i Sam Vila al programa **La Punta del Diamant** amb Núria Mora.

14. Amposta Ràdio. 31/05/2012. Entrevista a Miquel Àngel Marín, per Manel Ramon dins el programa **La ciutat al dia**.

15. Ebredigital. 31/05/2012

La Bouesia s'estén al Baix Ebre i al Montsià

La poesia serà la protagonista durant el pròxim mes, gràcies a una nova edició del festival Bouesia. En aquesta ocasió, l'esdeveniment no només tindrà presència a Deltebre, sinó que també s'ha obert a altres punts del territori, com Tortosa, Amposta, o Xerta, on els poetes participants travessaran l'assut a peu.

La construcció dels canals de reg a la desembocadura del Delta va permetre el desenvolupament humà i econòmic d'aquest territori. Cent anys després d'habilitar el canal de l'esquerra, el festival Bouesia pren aquest aniversari com a punt de partida en la seua nova edició. I igual com el canal recorre bona part de les Terres de l'Ebre fins al mar, enguany el festival també amplia les fronteres i afegeix altres municipis al de Deltebre. Així, hi haurà actes a Amposta, Tortosa, Tivenys o Vandellòs, i també a Xerta. En aquest punt, l'1 de juliol està prevista una de les activitats més cridaneres: un recital de poesia mentre es creua l'assut a peu.

El festival Bouesia es durà a terme durant el primer i l'últim cap de setmana de juny i inclourà actes com una romeria poètica o les actuacions dels músics Carles Santos i Llorenç Barber, la ballarina Sònia Gómez o el poeta Carhttp://www.ebredigital.cat/amposta/la-bouesia-sesten-al-baix-ebre-i-al-montsia/?id=1736les Hac Mor.

Publicat a:

<http://www.ebredigital.cat/amposta/la-bouesia-sesten-al-baix-ebre-i-al-montsia/?id=1736>

16. Ebre TV. 31/05/2012. Notícia

Publicat a:

<http://www.ebredigital.cat/amposta/la-bouesia-sesten-al-baix-ebre-i-al-montsia/?id=1736>

El Centre d'Art Lo Pati acull el gruix d'activitats del festival Bouesia

Una exposició retrospectiva i dos sessions intenses d'art i poesia protagonitzen l'edició d'enguant del certamen cultural

A.C | 31/05/2012 18:57

Una caminada poètica pels carrers de Vandellòs aquest vespre i una 'bouromeria' de Deltebre al Centre d'Art Lo Pati, a Amposta, demà a les 10.00 hores, seran els trets de sortida del Festival Bouesia, nascut a Deltebre fa vuit anys, i que enguany canvia d'emplaçament i de dates.

Així, tot i que un dels recitals poètics es farà a la desembocadura del riu Ebre, a Deltebre, el gruix de l'activitat es trasllada a Amposta, on els organitzadors del certamen, l'associació cultural Rabera de Bouetes, han trobat la complicitat del nou Centre d'Art Lo Pati. L'objectiu és que a partir d'aquesta edició la Bouesia formi part de la programació anual d'aquest centre.

Bouesia 2012 commemora un doble centenari: el de la construcció del Canal de l'Esquerra de l'Ebre i el del naixement del músic nord-americà John Cage, i s'estructura al voltant de dos grans eixos. El primer serà una exposició retrospectiva, anomenada Acceleració Bouhaus (1912-2012), que, a partir de material documental explicarà l'univers creatiu que s'ha generat durant aquests últims vuit anys a Deltebre, lligant-ho amb el centenari del Canal de l'Esquerra. Estarà oberta fins l'1 de juliol.

L'altre gran eix són les Acceleracions 2012, un bon grapat d'activitats que es concentraran els dies 1, 2, 3, 30 de juny i 1 de juliol. És a dir, el primer i últim cap de setmana de juny.

Així, demà a partir de les 19.00 hores, es celebrarà la primera sessió d'actuacions on destaca l'estrena de 'Dansa-poema amb una sola cama', una peça de la ballarina senienca Sònia Gómez, a partir de textos de Vicent Andrés Estellés i música d'Ovidi Montllor; una performance de David Ymberson, o l'espectacle de Proyecto 23 i Don Simón i Telefunken. Diumenge es farà un recital poètic al ziggurat de la desembocadura de l'Ebre, a Deltebre. Per a l'últim cap de setmana de juny, s'ha programat, entre altres actuacions un recital poètic al mig de l'assut de Xerta i Tivenys, per commemorar el centenari del Canal de l'Esquerra de l'Ebre i del naixement de John Cage. Cage va ser un pioner de la música aleatòria, la música electrònica i la utilització no estàndard dels instruments.

Publicat a:

<http://www.diaridetarragona.com/ebre/067900/centre/dart/pati/acull/gruix/dactivitats/>

18. Canal 21. 31/06/2012 i 01, 02 i 03/06/2012. Entrevista a Miquel Àngel Marín i Sam Vila al programa Districte 21 amb Miriam Gavalda.

19. Ràdio Delta. Notícia a l'informatiu. 31/05/2012

Emès a:

<http://www.deltebre.org/podcast/index.php?id=1637>

20. Diari de Tarragona. 1/06/2012

Diari
Divendres, 1 de juny de 2012

EBRE 25

AMPOSTA ■ APLEGA DIVERSOS LLENGUATGES ARTÍSTICS

El Centre d'Art Lo Pati acull el gruix d'activitats del festival Bouesia

Una exposició retrospectiva i dos sessions intenses d'art i poesia protagonitzen l'edició d'enguany del certamen cultural

ra del riu Ebre, a Deltebre, el gruix de l'activitat es trasllada a Amposta, on els organitzadors del certamen, l'associació cultural Rabera de Bouetes, han trobat la complicitat del nou Centre d'Art Lo Pati. L'objectiu és que a partir d'aquesta edició la Bouesia formi part de la programació anual d'aquest centre.

Bouesia 2012 commemora un doble centenari: el de la construcció del Canal de l'Esquerra de l'Ebre i el del naixement del músic nord-americà John Cage, i s'estructura al voltant de dos grans eixos. El primer serà una exposició retrospectiva, anomenada Acceleració Bouhaus (1912-2012), que, a partir de material documental, explicarà l'univers creatiu que s'ha generat durant aquests últims vuit anys a Del-

tebre, lligant-ho amb el centenari del Canal de l'Esquerra. Estarà oberta fins al 1 de juliol.

L'altre gran eix són les Acceleracions 2012, un bon grapat d'activitats que es concentraran els dies 1, 2, 3 i 30 de juny i 1 de juliol. És a dir, el primer i últim cap de setmana de juny.

Així, demà, a partir de les 19.00 hores, se celebrarà la primera sessió d'actuacions on destaca l'estrena de 'Dansa-poema amb una sola cama', una peça de la ballarina senienca Sònia Gómez, a partir de textos de Vicent Andrés Estellés i música d'Ovidi Montllor; una *performance* de David Ymberton, o l'espectacle de Proyecto 23 i Don Simón i Telefunken. Diumenge es farà un recital poètic al zigurat de la desembocadura de l'Ebre, a Deltebre.

Per a l'últim cap de setmana de juny, s'ha programat, entre altres actuacions, un recital poètic al mig de l'assut de Xerta i Tivenys, per commemorar el centenari del Canal de l'Esquerra de l'Ebre i del naixement de John Cage. Cage va ser un pioner de la música aleatòria, la música electrònica i la utilització no estàndard dels instruments.

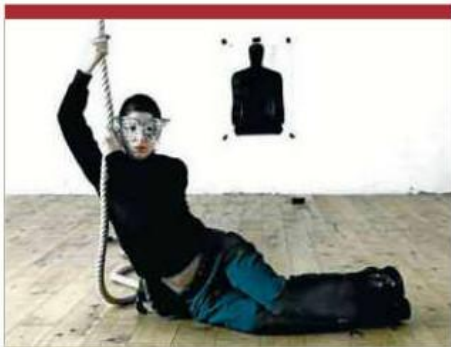
El festival se celebra aquest cap de setmana i l'últim cap de setmana del mes de juny

Els organitzadors del festival n'han explicat aquesta setmana els detalls. FOTO: JOAN REVILLAS

Publicat a:

Diari de Tarragona. Divendres, 1 de juny de 2012. Pàgina 25. Secció: Ebre.

21. El Punt Avui. 01/06/2012

 Sònia Gómez actuarà demà a Amposta ■ CEDIDA El festival poètic Bouesia s'estén per l'Ebre i el Camp VANDELLÓS 19.00 BOUESIA El festival Bouesia surt de Deltebre i s'escampa pel territori. Hi actuaran la ballarina Sònia Gómez, el poeta Carles Hac Mor i el músic Carles Santos.	 Un detall del nou establiment ■ LA PETITA Obre les portes la llibreria La Petita, al Poblenou BARCELONA OBERTURA La llibreria La Petita obre les portes avui. L'espai, dedicat específicament a literatura per a nens de 0 a 12 anys, està situat al carrer Maria Aguiló, 115.
--	---

Publicat a:

El Punt Avui. Divendres, 1 de juny del 2012. Pàgina 49. Secció: Agenda.

22. Catalunya Ràdio. Notícia de Sofia Cabanes dins l'informatiu matinal. 1/06/2012

23. Televisió de Vandellós. Notícia. 1/06/2012

Emès a:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=hlfxXUkuBlo

24. Viu l'Ebre. 01/06/2012

Publicat a:

http://www.viulebre.com/altres_propostes/viii-bouesia

CONCERTS S'han obtingut 4.360 euros a través de micromecenatge

Les Jornades Musicals de l'Ermita tornen gràcies a les contribucions del públic

ULDECONA Redacció

La via del micromecenatge permetrà als organitzadors de les Jornades Musicals a l'Ermita de la Pietat d'Uldecona mantindre el nivell quantitatiu i qualitatiu de l'oferta de la seua octava edició. Amb un pressupost d'entre 12.000 i 15.000 euros, l'actual context de crisi ha forçat a buscar solucions innovadores que han permès obtenir 4.360 euros amb el micromecenatge, a través de les donacions de 134 persones en 40 dies. Per primer cop, a més, els concerts no seran

gratuits, amb una entrada que costarà tres euros i un abonament de 20. Per compensar les donacions des de 20 euros, l'organització ha regalat l'abonament complet, botelles de vi, excursions guiades a la zona i ninots de pel·luc.

Pel que fa a les actuacions, l'estrena anirà a càrrec de L'Etem Retorn, el 10 de juny. Servirà per presentar el disc que acaba de traure al carrer aquesta nova formació liderada pel cantant de Pepet i Marieta, i que també s'ha finançat a través de petites donacions. El 17 de juny, el cicle presenta Fla-

mingo Tours, una formació amb músics experimentats amb una proposta de *rhythm-and-blues*. El 24 de juny serà el torn de l'Alma Afrobeat Ensemble. L'1 de juliol, de l'skò dels The Toasters, formació nord-americana amb més de 30 anys d'experiència sobre els escenaris i considerats punters en l'arribada de la segona onada d'aquest estil als Estats Units.

La fusió de jazz, *electro*, *soul* i *groove* dels catalans Astrio centrarà el penúltim concert, el diumenge 8 de juliol, i posarà el punt final el *funk* dels catalans Cardova, el 15 de juliol. ■

POESIA L'espectacle nascut a Deltebre s'escampa arreu del territori

Un recital poètic travessant l'Ebre a peu per damunt de l'assut, proposta del Bouesia 2012

DELTEBRE ACIV/Redacció

Vincular el paper que la construcció dels canals va suposar per al desenvolupament humà i econòmic del delta de l'Ebre amb la projecció cultural del territori és un dels arguments centrals que el festival poètic Bouesia vol transmetre en l'edició d'enguany. Després del seu naixement fa vuit anys a Deltebre, aquest certamen s'obre ara a diferents espais, com ara Amposta, Torto-

sa, Xerta, Tivenys o Vandellòs, i fixa la seua base d'operacions al Centre d'Art Lo Pati de la capital del Montsià. Durant el primer i l'últim cap de setmana de juny, aquest festival ha programat una exposició retrospectiva, recitals, una romeria poètica i actuacions com ara les del músic Llorenç Barber, la ballarina Sònia Gómez o el poeta Carles Hac Mor. Algunes de les activitats que inclou aquesta edició de Bouesia són un peculiar recital poètic travessant el

riu Ebre a peu per l'assut de Xerta i que es tancarà amb una passejada poètica per Tortosa resseguint el traçat subterrani del canal de l'esquerra, que culminarà amb la presentació dels llibres dels poetes Josep Pedrals i Andreu Subirats.

L'últim cap de setmana de juny, i com a plat fort de la cloenda, el músic vinarossenc Carles Santos, juntament amb Inés Borràs, actuaran al Centre d'Art Lo Pati. ■

CINEMA El rodatge s'hi estableix durant una setmana

Arnes viatja setanta anys enrere en el temps pel film 'El bosc'



La porxada de l'ajuntament, escenari de pel·lícula. / L'EBRE

ARNES Redacció

Arnes va viure la setmana passada lluny de la tranquil·litat quotidiana, enmig de càmeres de cinema, actors i extres, i elements decoratius propis d'una època remota. El rodatge de la pel·lícula *El bosc* va fer retrocedir la població més de 70 anys en el temps, ja que alguns indrets del municipi van esdevindre part del decorat d'aquesta història centrada en un fenomen paranormal que succeeix durant la Guerra Civil.

La plaça de l'Església, la porxada de l'ajuntament i diversos carrers d'aquest petit poble es van transformar en plató i fins i tot una trentena

de vilatans van vestir-se amb roba de l'època per participar-hi com a figurants.

En l'elenc artístic, més enllà dels personatges protagonistes encarnats per Maria Molins i Àlex Brendemühl, una cara ben coneguda a l'Ebre: l'actor tortosí Pere Ponce. Malgrat la seua llarga trajectòria artística, aquesta va ser la primera vegada que Ponce rodava un film a les Terres de l'Ebre, cosa de la qual es va mostrar satisfet: "és com si estigués rodant a casa meua", bromejava. Un altre element confirma aquesta frase, i és que el film, que podria estrenar-se l'octubre vinent, ha cuidat especialment la parla ebrenc dels personatges. ■

Publicat a: La Veu de l'Ebre. Divendres, 1 de juny del 2012. Pàgina: 45
Secció: Cultura

26. Icat Fm i Catalunya Informació. 02/06/2012. Reportatge d'Alba Forés

Emès a:

<http://dl.dropbox.com/u/86434886/BOUESIA.mp3>

Moltes novetats en la vuitena edició del festival Bouesia, que allarga la programació de l'1 de juny a l'1 de juliol. A partir d'enguany, el projecte formarà part de la programació estable del Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, 'lo Pati', d'Amposta. Bouesia ha començat aquest cap de setmana amb un homenatge al poeta Carles Has Mor i la inauguració d'una exposició retrospectiva de les vuit edicions del festival. En el programa s'hi troben els músics Carles Santos i Llorenç Barber, la ballarina Sònia Gómez, els poetes Josep Pedrals i Andreu Subirats... I s'amplia territorialment, amb accions a Vandellós, Xerta i Tivenys.



Bouesia, dirigit per Miquel Àngel Marín, té per objectiu principal 'accelerar', 'fer progressar', la vida cultural a les Terres de l'Ebre. Va néixer el 2005 i cada any ha cercat un tema que fes d'eix central del festival. Enguany: 'Bouesia 2012. La construcció de la casa del bou'. El festival commemora un doble centenari, la construcció del Canal de l'Esquerra de l'Ebre i el naixement del músic nord-americà John Cage.

Aquesta edició s'estructura al voltant de dos grans eixos. El primer, l'exposició retrospectiva: 'Acceleració Bouhaus (1912-2012)': A partir de material documental s'explica l'univers creatiu que s'ha generat durant aquests últims vuit anys a Deltebre, lligant-ho amb el centenari del Canal de l'Esquerra. L'exposició estarà oberta de l'1 de juny a l'1 de juliol al Centre d'Art 'lo Pati'.

L'altre gran eix són les 'Acceleracions 2012', un bon grapat d'activitats que es concentren els dies 1, 2, 3, 30 de juny i 1 de juliol. És a dir, el primer i últim cap de setmana de juny. De fet, en aquest primer cap de setmana s'ha fet el pelegrinatge cultural al centre d'art i s'han programat actuacions com l'estrena de 'Dansa-poema amb una sola cama', una peça de la ballarina senienca Sònia Gómez, a partir de textos de Vicent Andrés Estellés i música d'Ovidi Montllor; una performance de David Ymbemon, i un espectacle de Proyecto 23 i Don Simón i Telefunken. Avui diumenge es fa un recital poètic al zigurat de la desembocadura de l'Ebre, a Deltebre.

Per a l'últim cap de setmana de juny, s'ha programat un recital poètic al mig de l'assut de Xerta i Tivenys, per commemorar el centenari del Canal de l'Esquerra de l'Ebre i del naixement de John Cage. Cage va ser un pioner de la música aleatòria, la música electrònica i la utilització no estàndard dels instruments. És a dir, va revolucionar el panorama musical, de la mateixa manera que la construcció del canal de l'Esquerra va revolucionar el Delta de l'Ebre i en va accelerar el progrés econòmic, social i cultural.

La Boucloenda del 30 de juny comptarà amb la participació de Carles Santos i Inés Borràs que interpretaran temes de Cage, Ligeti, el mateix Santos, Satie i Schubert. També hi haurà l'actuació del ballari Andrés Corchero amb la música electrònica de Joan Saura. A la nit, 'Pluja d'esquelles per a la cloenda d'una exposició', amb Llorenç Barber i Montserrat Palacios. I l'1 de juliol tancaran les actuacions els poetes Josep Pedrals i Andreu Subirats i tothom qui ho vulgui.

3 juny 2012

Una notícia de VilaWeb.cat
Edició GENERAL
<http://www.vilaweb.cat>
[Enllaç permanent](#)

Publicat a:

<http://www.vilaweb.cat/noticia/4016799/20120603/bouesia-territorial-allarga-programacio.pdf>

28. Telenotícies comarques. 04/06/2012

Emès a:

<http://www.tv3.cat/videos/4112810/Telenoticies-Tarragona-04062012>

29. Ràdio Hospitalet de l'Infant. Reportatge de vuit minuts amb poemes enregistrats, dins el magazine **El quiosc**. 04/06/2012



Sònia Gómez: “la Bouesia no és un festival evident, no és el Joan Pera”

Aquesta ballarina de La Sènia afincada a Barcelona actua a la Bouesia

El primer cop que la vaig trucar per concertar l'entrevista comunicava. Salta el contestador i escolto pacient la salutació. “Hola, has llamado a Sonia Gomez...” Fins aquí tot normal. “... puedes dejar tu mensaje... pero si te llamas Vanesa, no hace falta que lo dejes”. Què?? Sense conèixer-la, ja em faig una lleugera idea de com és aquesta ballarina de La Sènia que porta més de deu anys triomfant i transgredint als escenaris alternatius de la capital catalana.

Enguany Gómez participa al festival Bouesia, on farà un espectacle ballant damunt d'una sola cama al Centre d'Art Lo Pati d'Amposta.

- Abans de tot, m'agradaria que m'expliquesses què et passa amb les Vanesses.

Quan era estudiant hi havia varies Vanesses que em robaven nòvios. Tinc aquest contestador des de fa més de deu anys. Un dia vaig provar de canviar-ho i no me'n vaig sortir...

- He vist per Internet els teus espectacles i em fa ràbia no haver-te conegut abans. Explica'm què fas...

Jo barrejo les arts escèniques amb el moviment i el moviment amb la performance. Podriem dir que pertanyo al corrent dels artistes conceptuals. Faig espectacles on es creen diàlegs, atmòsferes i relacions amb el públic...

- A l'escenari, experimentes improvisant i establint diàlegs amb altres persones, moltes d'elles, anònimes...

Sí, m'agrada introduir persones no professionals a escena perquè aporten molta energia i molta frescor.

- Fins i tot has fet un espectacle on estableixes un diàleg amb la teua mare a la vida real...

Sí, va ser un gran descobriment. Crec que ma mare, en unes altres circumstàncies, s'hagués dedicat a això. Sempre ha tingut una vis còmica molt forta, a més són molts minuts de vida a la seva eskena i això aporta molta riquesa a l'espectacle.

- També has creat espectacles convidant a escena un desconegut... Quin tipus de gent s'arriscava a posar-se sobre l'escenari?

Gent que tenien pendent confrontar-se amb coses íntimes en públic. Jo havia de proposar-li a la persona fer coses que no tenien res a veure amb la seva vida. És com un invent per passar-ho bé, com un joc...

- Devia ser un còctel de sensacions per a vosaltres i per al públic...

Sí, era barrejar una sèrie d'elements intencionadament per produir efectes, però sense deixar de ser nosaltres mateixos.

- **Segur que ja de petita t'agradava imaginar-te en situacions inversemblants...**

Doncs sí. Em tancava a una habitació i tenia una espècie de vida imaginària. I al final, mira, he acabat fent el mateix a dalt d'un escenari.

- **Sempre acaba sortint la nostra personalitat vertadera...**

Sí, a més recordo que sempre jugava o sola o amb una sola persona. I en els meus espectacles faig el mateix. Si t'hi fixes, sempre estic només amb una persona. M'agrada fer algo de tu a tu, sense multituds.

- **Què tens pensat fer a partir d'ara?**

M'agafes en un moment de transició. He estat mare i després de l'espectacle amb la meua pròpia mare i de les experiències amb un desconegut, no tinc més ganes de fer espectacles autobiogràfics.

- **I què faràs?**

Tinc ganes de fer un procés d'investigació en el món del moviment.

- **En quin sentit?**

La gent no està acostumada a veure espectacles amb gent movent-se. Això és un mal que ve dels espectacles dels finals dels vuitanta i noranta, els ballarins es van dedicar a fer grans espectacles de dansa contemporània, però s'anaven allunyant del públic. S'han d'intentar descodificar els moviments i tornar a connectar amb el públic.

- **Cap on van ara les arts escèniques...?**

La naturalitat s'ha imposat i cada cop hi ha menys efectes de llum, de muntatges audiovisuals. Les noves generacions estan fugint dels efectes. Tenen menys por a mostrar la seva personalitat sense artificis.

- **Es pot viure fent el que tu fas?**

Ara és difícil. Se m'han tancat un 80% de les portes degut a la crisi. El meu marit és alemany i podríem anar a viure allà, però sempre he pensat que és important que l'art es quedi aquí.

- **Creus que a la gent d'aquí li pot semblar estrany el que fas?**

Si hi haguessin més *Bouesies* a les Terres de l'Ebre durant l'any, no els hi semblaria. La Bouesia és com un festival turístic, de cap de setmana. Turístic per als espectadors, i turístic per als artistes. Ens serveix per apropar-nos, però no n'hi ha prou per descobrir-nos en profunditat.

- **Què opines de la Bouesia?**

La Bouesia no és un festival evident, no és el Joan Pera. Jo crec que és l'ànima de Miquel Àngel Marín. Darrere d'aquestes iniciatives sempre hi ha una ànima.

Publicat a:

<http://surtdecasa.cat/arts/sonia-gomez-la-bouesia-no-es-un-festival-evident-no-es-el-joan-pera>

31. Canal Terres de l'Ebre. Entrevista a Miquel Àngel Marín al programa **Dixa'm** vore, amb Diana Mar. 04/06/2012

32. Magazine Terres. 06/06/2012

Publicat a:

[http://terresmagazine.com/revista/2/1/Illa de Buda/ca](http://terresmagazine.com/revista/2/1/Illa_de_Buda/ca)

33. Antena Caro. Entrevista a Miquel Àngel Marín al programa **Lletres Ebrenques**.
15/06/2012

Emès a:

http://www.antenacaro.cat/share/share_audios.php?id_audio=1745

L'EBRE SL TORTOSA, c/ Rosa Ma. Molas, n. 2, baixos. Tel. 977 448 757. Fax: 977 510 601. www.ebredigital.cat

L'ENTREVISTA
Miquel Àngel Marín
 Clarinetista i director del festival Bouesia

"No hi veig jerarquia cultural entre un poema i un bou"

Miquel Àngel Marín, en una imatge recent.

TERRES DE L'EBRE Sílvia Berbis

Pregunta: Què és més cultura, un bou o un poema?

Resposta: No hi veig jerarquia cultural entre un bou i un poema, hi veig analogia.

P: I entre un bou i un piano, quina analogia hi podem trobar?

R: Per exemple, que un piano pot tossar igual o més fort que un bou (al músic, en aquest cas).

P: Què sent quan veu embolar un bou? I quan Carlos Santos s'embola amb la música?

R: Respecte, emoció, ganes d'arrancar a córrer si estic baix a la plaça. Carlos Santos és un model de músic per a mi i sento goig quan s'embola de música.

P: Fins a quin punt l'art ha de ser provocació?

R: Malament rai si l'artista té intencions, siga de provocar o de qualsevol tipus. Les intencions bloquegen.

P: Com va nèixer el festival Bouesia i quin penseu que és fins ara el seu principal llegat o fita aconseguida?

R: Va nèixer del desig que la pràctica artística, com qualsevol altra pràctica, formés part de la realitat del Delta i de les Terres de l'Ebre. Hi han passat més de dos-cents artistes i més d'un centenar no havien mostrat mai el seu treball aquí al nostre territori.

P: El paisatge és art o simplement el condiona?

R: El paisatge canta, balla, xiula, escolta, parla, és un material més en mans de qui vulga.

P: Si estés a les seues mans, el modificaria? I si és així, què voldria que expressés?

R: Està a les meues mans i ja el modifiqui; enguany amb la Bouesia ens hem fixat en el canal de l'esquerra a Tortosa: no forma part del glamur tortosí, és la Tortosa pagesa o la Tortosa dels terratinents que el van projectar. Potser això és modificar el paisatge, mirar el que ningú mira.

P: A banda de cent anys, John Cage i el canal de l'esquerra de l'Ebre tenen en comú que van ser revolucionaris. Quina és la revolució que va fer cadascú?

Miquel Àngel Marín (la Cava, 1966) és clarinetista i dirigeix l'eclèctic festival Bouesia de Deltebre. Ha publicat 'Lo clarinet és l'aixada' i 'Música és enxampar mosques'.

R: La revolució de John Cage va ser múltiple: va ensenyar que la música és un codi obert a les altres disciplines artístiques i a la vida en la seua totalitat. Va crear amb el que tenia més a mà (per exemple el soroll) i ens va mostrar que el prejudici pel concret ens aïlla a uns dels altres. El canal de l'esquerra va significar la revolució agrícola més important del segle xx a Europa, la del delta de l'Ebre.

P: Quina revolució ens aniria bé fer ara a l'Ebre?

P: La de sempre i la de cada dia: agafar el bou per les banyes i no deixar que tosse gaire.

R: Per què creu que la poesia costa tant d'arribar a la gent?

P: La poesia és moltes coses,

no només l'escrita en un llibre. La poesia va caure als peus de la pàgina escrita quan es va inventar la impremta, al segle xv, llavors va ser quan es va separar de la música, ja que sempre havien anat unides. No sé per què costa arribar la poesia de llibre a la gent; no sé si és problema del llibre o de la gent.

P: Per entendre els bouetes, cal obrir la ment o simplement deixar-se fluir?

R: No cal entendre els bouetes. Tal com va dir la ballarina i performer Sònia Gómez, haurien de fer-se bouesies tot l'any; llavors els bouetes formarien part del paisatge comú ebrenc i ningú es preguntaria què volen dir aquesta gent. ■

L'EBRE
 NÚMERO 541
 DIVENDRES 22 DE JUNY DEL 2012

Publicat a:

La Veu de l'Ebre. Divendres, 22 de juny del 2012. Contraportada

UN NOU FORMAT

«La Construcció de la casa del Bou» arriba al final

► El certamen acabarà amb la revista caminada pels carrers de Tortosa



REDACCIÓ

El Festival Bouesia 2012 «La Construcció de la Casa del Bou» arriba a la recta final. El proper cap de setmana, 30 de juny i 1 de juliol, es faran les últimes actuacions o «acceleracions» previstes, amb alguns canvis respecte el programa inicial.

Així, s'ha hagut de suspendre el concert de piano amb Carles Santos i Inés Borràs, per motius personals, però l'organització està treballant perquè tots dos músics actuen durant el mes de juliol, aprofitant que l'exposició «Acceleració Bouhaus (1912-2012)» estarà oberta durant tot el mes vinent. Per contra, s'ha recuperat per al dissabte l'actuació de la ballarina Sònia Gómez, que consistirà en una dansa-poema amb una sola cama a partir de música de l'Ovidi Montllor i textos de Vicent Andrés Estellés. Està previst que actue sobre les vuit del vespre. Serà al Centre d'Art Lo Pati d'Amposta. Abans d'ella hi haurà les Bouconferències o «anti-conferències» com les anomena el director del festival Miquel Àngel Marín. És un nou format de la Bouesia, es faran a



la sala d'actes del Centre d'Art i hi intervindran Sam Vila, boueta de només deu anys, Carles Andreu, Ferran Sáez Mateu i Carles Hac Mor. També cal destacar la dansa electrònica dels ballarins Andrés Corchero i Joan Saura. Diumenge al matí es farà un recital poètic caminant pel mig del riu Ebre a l'Assut de Xerta a Tivenys per homenatjar el canal de l'Esquerra de l'Ebre. De fet, Bouesia 2012 fa enguany un doble homenatge: al canal perquè enguany es compleixen els cent anys de la seua construcció i al músic nord-americà John Cage, amb motiu del centenari del seu naixement. El canal va accelerar el progrés econòmic i social al delta de l'Ebre igual com John Cage com a pioner de la música aleatòria i electrònica va fer progressar el panorama musical contemporani. El certamen acabarà amb la revista caminada pels carrers de Tortosa. Un recital poètic allí on el canal de l'Esquerra es fa subterrani per creuar la ciutat de Tortosa i un altre, al Raval de la Llet on torna a l'aire lliure.

**El festival Bouesia
homenatja el Canal de
l'Esquerra amb un
recital poètic enmig de
l'Assut de Xerta**

Publicat:

Més Ebre. Divendres, 29 de juny del 2012. Contraportada

36. Surt de Casa. Bloc de Roman Aixendri. 06/2012

Publicat a:

<http://surtdecasa.cat/blogs/filosofia-200mg/la-nostra-bouesia>

La Bouesia fa un pas endavant i es fa territorial

El Festival Bouesia, nascut a Deltebre fa vuit anys, ha canviat enguany d'emplaçament i de dates de celebració. Tot i que algun acte s'ha fet a Deltebre, el gruix de l'activitat s'ha traslladat a Amposta, on els organitzadors han trobat la complicitat del nou Centre d'Art Lo Pati. L'objectiu és que a partir d'enguany la Bouesia formi part de la programació anual d'aquest centre. ●

Bouesia a la desembocadura

Entre les activitats que s'han fet enguany a Deltebre, cal destacar que el diumenge 3 de juny es va fer l'acte Bouesia a la desembocadura, un recital poètic al mirador zigurat del Garxal, i que va comptar amb la participació dels poetes Mari Chordà i Joan Vinuesa i l'associació Adas. ●



Tallers a l'Institut de Deltebre

La Bouesia ha arribat també enguany a l'Institut de Deltebre i els alumnes de 2n i 4t d'ESO han participat en un taller i en el muntatge de l'exposició Acceleració Bouhaus que, a partir de material documental, explica l'univers creatiu que s'ha generat durant aquests últims vuit anys a Deltebre i que estarà oberta fins a l'1 de juliol a Centre d'Art Lo Pati. Els alumnes de segon d'ESO van crear peixos amb material reciclat, en total en van fer 91, i cada peix porta un missatge personal de l'alumne que l'ha fet. Aquests peixos amb els seus corresponents missatges formen part de l'exposició del centre d'art. Els alumnes de quart d'ESO van dissenyar una cinquantena de postals turístiques reinterpretant el canal o el paisatge del Delta. Aquestes postals també formen part de l'exposició. ●



Publicat a:

Desaiçüe. Revista d'informació municipal de Deltebre. Juny-Juliol del 2012 Número 165. Planes 20 i 21.

Agenda



<<
Castell de Montjuïc
Es recupera
'Subterrànies' amb
motiu de 'Catalunya
bombardejada'.



<<
Festival de Bouesia
Darrera jornada del
festival literari i
musical de Bouesia a
les Terres de l'Ebre

La barrila de l'Avi

L'AVI



un breu recital en què parlaran les qualitats pianístiques més destacades que els han fet mereixedors d'aquestes distincions.

PRADELL **11.00 FESTIVAL DE NARRADORS**

Festival En Veu Alta, Eva. Última sessió del festival Eva al Pradell. Durant tot el dia hi ha múltiples activitats pensades

per al públic adult i també familiar.

TORTOSA **12.00 FESTIVAL DE POESIA**

Bouesia. Homenatge a John Cage i al Canal de l'Esquerre de l'Ebre, a l'assut de Tivenys-Xerta i Tortosa. Des de les 12.00 h hi ha recital amb els *bouetes* a l'assut de Xerta. A les dues, dinar i migdiada

sonorofilosòfica al Parc Bar de Tivenys, dedicada a John Cage. A les sis, recital a Remolins, amb els *bouetes*, (on el canal de l'esquerra es fa subterrani). A dos quarts de set, revista caminada pels carrers de Tortosa. I finalment, per tancar el festival, a dos quarts de vuit del vespre es prepara el recital i presentació dels últims llibres d'Andreu Subirats i Josep Pedrals a la Raval de la Llet (on el canal surt a l'aire lliure).

BARCELONA **12.00 TEATRE**

Subterrànies. Sobreviure entre bombes. El Memorial Democràtic i el Projecte Vaca proposen aquesta experiència que s'inspira en les vivències als refugis durant els bombardejos de la Guerra Civil Espanyola. Es tracta d'una activitat paral·lela a l'exposició *Catalunya bombardejada*. Totes dues accions es poden veure al Castell de Montjuïc.

Publicat a:

El Punt Avui. Diumenge, 1 de juliol del 2012. Agenda. Pàgines 57 i 58