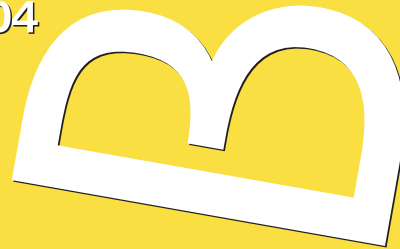


BIAM.04



Premi de Pintura  
Biennal d'Art Ciutat d'Amposta

## Presentacions

**Un** cop més el Premi de Pintura Biennal d'Art Ciutat d'Amposta consolida el seu compromís d'assumir un paper important i actiu en la revisió del panorama artístic contemporani. El seu objectiu prioritari, des de l'inici, ha estat el donar suport i servir de plataforma per als nous joves creadors, així com a les seves innovadores formes de concebre la producció artística.

Amb aquests propòsits volem que la Biennal sigui punt de reflexió i d'anàlisi de les diferents corrents i experiències artístiques, on poder deixar testimoni, periòdicament, de totes les directrius i tendències en les que s'ha vist immers la trajectòria de l'art contemporani. Així doncs, hem d'aunar esforços per continuar essent capdavaners i per que aquesta Biennal segueixi sent la proposta amb més visió de futur, més compromesa, confrontada i debatuda.

El fet d'haver apostat per un model lluny de convencionalismes i de prioritats territorials, ens ha portat al disseny d'un projecte de concurs que situa a l'artista com a protagonista, amb la voluntat de poder valorar, potenciar i defensar el seu treball. El mestissatge, així com els grans ventalls de possibilitats en tècniques d'investigació de materials i suports, a les que s'ha vist immers l'art en aquests últims anys, ens ha ofert la possibilitat de plantejar una nova manera de veure i d'entendre la pintura.

Amb aquests fonaments es basa el rigor i la continuïtat de tot un treball que pot tenir com a fruit la possible ubicació d'un Centre d'Arts Visuals a les Terres de l'Ebre, amb el compromís de situar-se com a espai capdavaner en el panorama artístic contemporani i un punt de referència per donar a conèixer els seus nous valors.

Per tot això continuarem apostant per la nostra Biennal i cercant complicitats per fer possible un Espai on els nous creadors es sentin protagonistes.

**Joan M. Roig i Grau**  
Alcalde de l'Ajuntament d'Amposta

**R**eunir trabajos realizados desde perspectivas diversas y en formatos distintos conlleva, en numerosas ocasiones, una tarea de deconstrucción de los discursos específicos y los matices concretos, los cuales se enmascaran o reinterpretan mediante axiomas generales que sirven para engarzar relatos pero que, por contrapartida, uniformizan las posibles particularidades. Éste es, seguramente, uno de los peligros más evidentes de las exposiciones colectivas o simplemente de cualquier tipo de antología que pretenda recopilar propuestas creadas por diversos autores y presentarlas en un mismo espacio, como un todo coherente que ofrece la diferencia convertida en valor estético pero que esconde el conflicto significativo. Sin embargo, a esto hay que añadir otra tentación aún más cuestionable que es la de convertir estas recopilaciones en diagnósticos que pronostican tendencias o estilos, reescriben intenciones, organizan posicionamientos y, finalmente, traducen interesadamente experiencias que aspiran a una cierta radicalidad solapando cualquier tipo de sobrelectura y ocultando las lógicas pérdidas de sentido bajo un aspecto de uniformidad y coherencia significativa. En la selección de obras que forman la exposición del Premio de Pintura Bienal de Arte Ciudad de Amposta hemos intentado no incurrir en los anteriores prejuicios, lo que explica, quizás, la heterodoxia de los trabajos escogidos y la aparente amalgama de soportes, temáticas, enfoques, etc. Ciertamente la historia ha fragmentado su globalidad y se inclina progresivamente hacia aspectos que hasta hace poco permanecían ocultos; lo visual también se ha cuarteado y se solapa con todo tipo de discursos; el objeto es un fetiche en continua reinterpretación y, finalmente, la ambigüedad, la huida de lo explícito es, seguramente, el único lugar confortable desde el que mirar el mundo. Estos temas son, a grandes rasgos, las líneas de actuación y los paradigmas que hilvanan la selección de obras, que hilvanan ligeramente, pues antes que nada, están todos aquellos elementos puntuales que sostienen cada trabajo y lo preservan de cualquier posible manipulación crítica.

Así, en la pieza de Ignasi Deulofeu vemos como una imagen se fracciona y se reitera, se convierte en textura y en motivo al mismo tiempo; casi como si se tratase de un juego óptico que no toma el ojo, lo retiniano, desde un punto de vista abstracto, sino que deconstruye el motivo y su potencia para representar simbólicamente un significado; en el trabajo de Alfred Porres el tiempo y el lugar son captados en su más anodina y genérica dimensión, un sitio y un instante que de tan comunes parecen extraordinarios, inexistentes, a punto de desaparecer o a punto de rearmarse de sentido, un espacio que contiene, en sí mismo, la inminencia de un suceso; David Curto utiliza los códigos visuales que representan mediáticamente la violencia y los modifica, dejando entrever en

esa ironía, su retórica y su perversión; Consol Rodríguez transforma la ciudad en una topografía científica y fantasmal, donde la estructura interna, el paisaje emocional, es un ADN cromático e infantil, a través del cual flanear y perderse dentro de ese mapa hipnótico; las fotografías de Eduard Valderrey son moldes que acogen lo real y que, a la vez, lo representan; el trabajo de Emilia Latorre recupera las notas privadas de un individuo anónimo a partir de las cuales parecen retratarse todos los individuos, pues por ellas circulan los estereotipos hasta situarse en un territorio nada confortable, donde es difícil distinguir el ridículo de lo nostálgico, la caricatura de la exaltación; Fearles studio plantea un trabajo que pretende abrir espacios de discusión y opinión en el ámbito de internet y sobre el sector, codificado y en ocasiones sectario, del arte y sus instituciones representativas; las imágenes de Gemma Conflent utilizan la duplicidad como paradoja, lo común como misterio y como inquietud, la ausencia de referencias explícitas como hábito que convierte las escenas en postales ilusorias que, en cualquier momento, pueden cambiar su fisonomía; la fotografía de Jordi Foch es una imagen de escaparate cuya verosimilitud deja entrever lo inverosímil de la realidad, su propia parodia; la obra de Jordi Ribes es un documental donde las escenas son postales en movimiento, los personajes rozan el autismo, se comunican a través de silencios, miradas, actitudes...; Kepa Gazarra utiliza la pintura como una especie de logo donde se reúnen, chocan y se cuestionan diversos tópicos: la juventud, la radicalidad, el consumismo, etc.; Olga Adelantado ha creado una imagen que es movimiento y paradoja, relato de su pura visualidad y de los cruzamientos de significados que produce; Ramon Guimaraes presenta una galería de personajes que ofrecen parte de su identidad al objetivo de la cámara y, en esa acción, acaban representándose, construyendo una narración sobre sí mismos que no es una colección de autorretratos, sino una suerte de ficción instintiva; finalmente, Ricardo Álvarez ha situado en un espacio ilusorio a dos personajes que comparten su propia irrealidad como si se tratase de objetos inertes que entrecruzan rictus, expresiones y muecas pero que eluden cualquier tipo de contacto físico o mental.

**Valentín Roma**

El jurat ha estat format per Marta Gili, Carles Guerra, Ivan de la Nuez i Valentí Roma; actuant, amb veu i sense vot, com a coordinador Manel Margalef i com a secretària Antònia P. Ripoll.

Obra seleccionada

# Octavi Aballí



1991: Llicenciat en Belles Arts. Especialitat : pintura.  
Actualment és professor vinculat al Departament  
d'Educació Visual i Plàstica de la Fundació Collserola.

## Exposicions individuals

1990. *Avions i cels fets a mà*. Centre Cívic La Granera  
(Barcelona)

*Cuando la pobreza...* Bar Ciutat Vella (Barcelona)

2000. *Domésticos. Reparación*. Sala Tela Marinera  
(Barcelona)

2002. *Finestres*. Galeria 029 ( Barcelona)

2004. *Pensava ja en una altra cosa*. Sala del Mercat del  
Pla (Lleida)

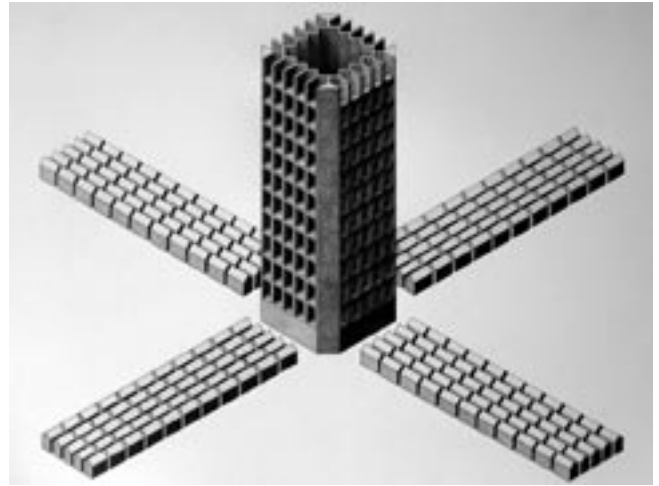
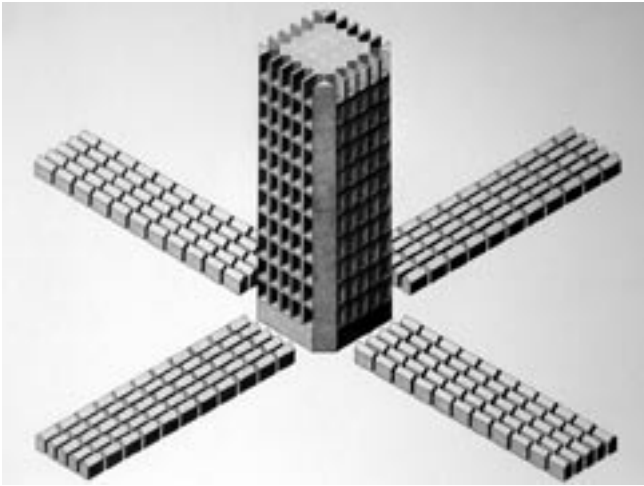
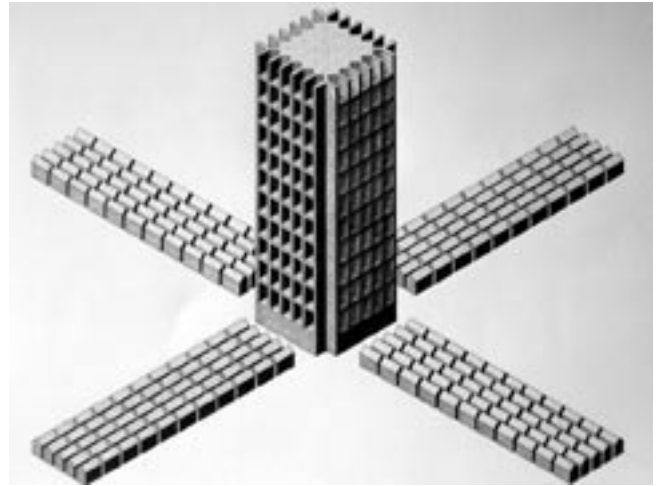
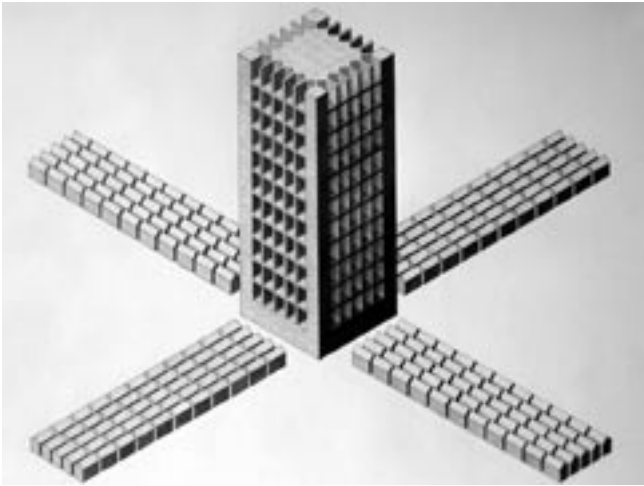
*Marcel Cerdan Piafa*. ANIMAC Mostra Internacional de  
cinema d'animació.

## Exposicions col·lectives

1991. *Colectiva a la Pescadería*. Galería de Arte Luisa  
(Reinosa)

1993. *Visions del Raval*. Centre Cívic Drassanes  
(Barcelona)

1994. Col·lectiva a la Presó de joves Trinitat Jove  
(Barcelona)



Creixement 1, 2, 3 i 4

# Olga Adelandado

Valencia, 1970



1992-97. Licenciada en la Universidad de Bellas Artes de San Carlos. Valencia.  
1997-99. Vive y trabaja en New York.  
1999-01. Vive y trabaja en México.

## Exposiciones individuales

2003. *Amores en fuga*. Galería Dels Angels. Barcelona.  
*Fuga sin cabeza*. Palacete del Embarcadero. Santander, Cantabria.  
*Amores en fuga*. Galería Enrique Guerrero. México D.F., México.  
2002. *El artista como enamorado*. Galería Horrach Moya. Palma de Mallorca.  
2001. *Erase una vez...*. Museo de las Artes. Guadalajara, Jal., México.  
*Forms of co-habiting*. Finesilver Gallery. San Antonio, USA.  
2000. *Molding-me*. Museo Jacobo Borges. Caracas, Venezuela.  
*Abrazados, separados*. Galería Enrique Guerrero. México D.F., México.  
1999. *Through your eye*. Centro La Beneficencia. Valencia.  
*La mirada táctil*. Galerie Adriana Schmidt. Colonia, Alemania.  
1998. Museo de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.  
*Molding-me*. Levante. Valencia.  
1997. Lonja del Pescado. Alicante.  
Espai d'Art A. Lambert. Javea, Alicante.  
Ex-Teresa. México D.F., México.  
*Fetch-up*. Hospicio Cabañas. Guadalajara, Jal., México.  
1996. *Olga Adelandado*. Almodí. Valencia.  
*Topofilia I*. Sala de la Diputación Castellón. Castellón.

## Últimas exposiciones colectivas

2004. III Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria  
*Muestra*. Galería Enrique Guerrero. México D.F., México.  
D-Foto. Galería Dels Angels. San Sebastián.  
ARCO. Galería Dels Angels. Madrid.

2003. *Offloop*. Centro histórico Barcelona. Barcelona.  
*Antirrealismos*. Australian Centre for Photography. Sydney, Australia/Freemantle Art Centre, Perth WA/  
Institute of Modern Art, Brisbane QLD/Experimental Art Foundation, Adelaide SA  
II Festival de nuevos creadores. Palacete de Minas. Madrid.  
Galería Palma Dotze. Vilafranca del Penedès, Barcelona.  
*ArtChicago*. Galería Enrique Guerrero (México). Chicago, Il., USA.  
*Multimedi@s*. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.  
Premio Ciudad de Palma. Casal Solleric. Palma de Mallorca.  
*Monocanal*. MNCARS. Madrid/Casa de Díaz Cassou. Murcia/Art Center Santa Mónica. Barcelona/ CGAC. Santiago de Compostela/Patio Herreriano Museum. Valladolid/Palacio de los Condes de Gabia. Granada/  
Koldo Mitxelena Kulturunea. Donostia/Centro Cultural CajaAstur. Gijón.  
*Muestra*. Galería Enrique Guerrero (México D.F.). Galería Alternativa (Caracas). México.

## Colecciones públicas

Bouwfonds Kurststichting. Hoevelaken.  
MUSAC. León. España.  
Colección Coca-Cola. España.  
Colección Jumex. México.  
Colección Endesa. España.





**Fuga 10**  
(De la serie Amores en Fuga)  
Fotografía color. 80 x 200 cm

# Ricardo Álvarez



1997. Licenciado en la Facultad de Bellas Artes Sant Jordi, Barcelona.  
1999-2001. Taller en Hangar, centro de producción de artes visuales y multimedia, Barcelona.

## Exposiciones individuales

1998. Centre Cívic Sant Andreu, Espai @, Barcelona.  
VII Mostra d'Art Contemporani Trans-Art, Sant Feliu de Llobregat.  
1999. Sala d'Art Jove de la Generalitat, Barcelona.  
2001. Galeria Ferran Cano, Barcelona.

## Exposiciones colectivas

1998. Sala Julio González, XIV Muestra de Arte Joven, Injuve, Madrid.  
1999. Galeria Ferran Cano, Espai Obert III, Barcelona.  
Hangar, Show Room 007, Barcelona.  
La Farga, Arte Erótico Josep Blanch, Hospitalet.  
Hangar, Show Room Shop, Barcelona.  
2000. Biennial d'Art 2000 del Museu d'Art Modern de Tarragona, Tarragona.  
Tallers Oberts Poblenou, Barcelona.  
IX Bienal Nacional de Ciudad de Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.  
Galeria Ferran Cano, Espai Obert IV, Barcelona.  
IV Bienal de Pintura Ciudad de Albacete, Museo Municipal de Albacete, Albacete.  
Hangar, Show Room 0012, Barcelona.  
New Art 00, Galeria Ferran Cano, Barcelona.  
Creació Jove 2000, La Capella, Barcelona.  
2001. Arco 01, Galeria Ferran Cano, Madrid.  
V Bienal de Lalín Laixero, Museo Municipal Ramón M<sup>a</sup> Aller, Pontevedra.  
VII Mostra Unión Fenosa, Estación Marítima, A Coruña.  
2002. Generación 2002 de Caja Madrid, Madrid, Sevilla, Valencia, Santiago, Barcelona.  
Premi Ciutat de Palma d'Arts Plàstiques 2001, Casal Solleric, Palma de Mallorca.  
Arco 02, Galeria Ferran Cano, Madrid.  
XIII Biennial d'Art Contemporani Català, itinerante por Cataluña y Andorra.  
Galeria Ferran Cano, Espai Obert V, Barcelona.

Galería T4, Descripcions Gràfiques, Barcelona.  
2003. Premio Joven 2002. Artes Plásticas V Edición, UCM, Madrid.  
Premi Ciutat de Palma d'Arts Plàstiques 2002. Casal Solleric, Palma de Mallorca.  
VI Bienal de Lalín Laixero, Museo Municipal Ramón M<sup>a</sup> Aller, Pontevedra.  
Galeria Ferran Cano, Ferran III, Palma de Mallorca.  
2004. Biennial d'Art 2004 del Museu d'Art Modern de Tarragona, Tarragona.  
UMPA, Unitat Mòbil de Préstec d'Art, comisariado por David Armengol y Cristian Añó, Barcelona.



Todos los días son lunes  
Técnica mixta. 100 x 100 cm

# Gemma Clofent

Valls, 1966



1998. Doctorat en Belles Arts, Universitat de Barcelona.  
1989. Llicenciada en Belles Arts, Universitat de Barcelona.

## Premis i beques

1993. Seleccionada pel Premi de Pintura "L'Oréal". Casa Velázquez. Madrid.  
Seleccionada Biennal d'Arts Plàstiques, Museu de Valls, Tarragona.  
1990. Beca d'Artistes Plàstics, Generalitat de Catalunya: projecte a Colònia, Alemanya.  
1988. Beca Erasmus, European Institute Program. Winchester, Anglaterra.

## Exposicions individuals

2004. Galeria ProjecteSD, Barcelona.  
1993. Centre Cívic l'Artesà de Gràcia, Barcelona.  
1992. Capella de Sant Roc, Valls (Tarragona).

## Exposicions col·lectives (selecció)

2004. *Fotografiar l'Espai*. Art Loft, Reus. Comissària: Assumpta Rosés.  
Salon Européen des Jeunes Créateurs, Montrouge, France. (catàleg).  
2002. *Límits de la Percepció*, Fundació Miró, Barcelona. Comissària: Teresa Blanch. (catàleg).  
2001. *Generación 2001*, Cajamadrid, Casa de América, Madrid. (catàleg).  
2000. *Partículas Sociales*, Ciclo Figuraciones, Centro de Arte Joven, Cajamadrid, Madrid. (catàleg).  
1999. *Otros Retratos*, Galeria Salvador Díaz, Madrid.  
1998. Històries del Cor, Museu d'Art de Girona. (catàleg).

1997. *Cegueses*, Museu d'Art de Girona.  
1996. *Parades en el buit*, Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu, Barcelona.  
1995. *Dianes i desencerts*, Sala Moncada, Fundació "la Caixa", Barcelona. (catàleg).  
1994. *Arts et Dialogues Européens*, Maison des Arts George Pompidou, CAJARC.  
*Escriure Imatges*, Galeria Toni Estrany, Barcelona.  
*Enfants Terribles*, Galeria Toni Estrany, Barcelona.



# David Curto

Tortosa, 1973



Cursos de Doctorat. *La pròpia pintura com a idea*, Bienni 1999-2001. Facultat de Belles Arts Sant Jordi. Llicenciat en Pintura per la Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts Sant Jordi. 1991-1996.

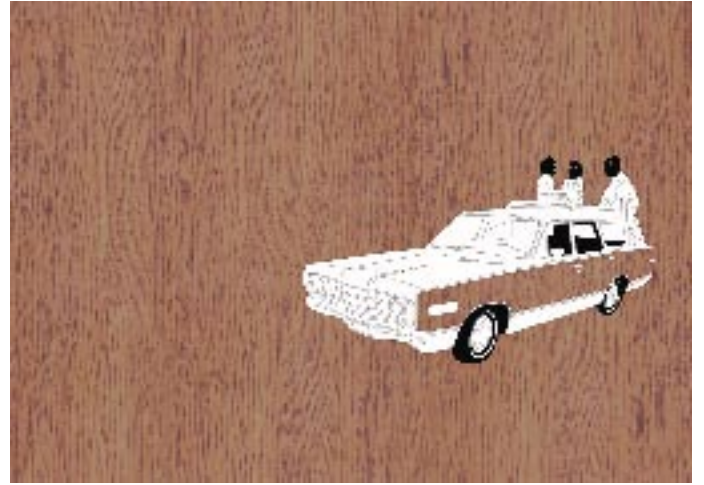
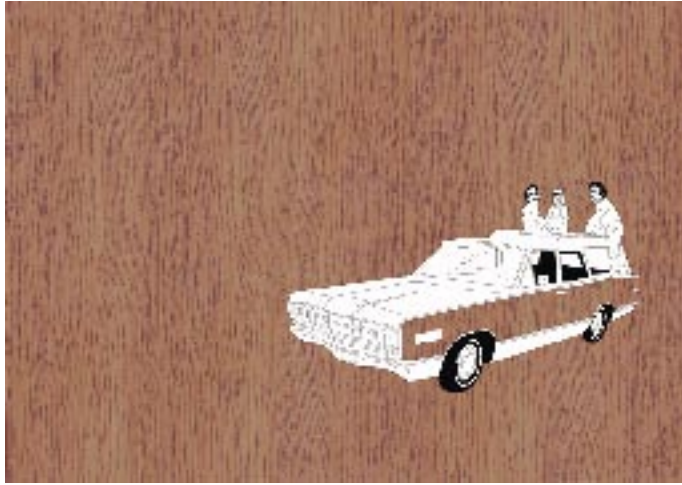
## Premis i beques

Adquisició d'una obra per la Universitat de Barcelona. Convocatòria Patrimoni. Barcelona 2001.  
Seleccionat a la XII mostra d'art contemporani català, exposició itinerant per Catalunya i principat d'Andorra. Galeria Canals, Sant Cugat 1999.  
Seleccionat a la XI mostra d'art contemporani català, exposició itinerant per Catalunya i principat d'Andorra. Galeria Canals, Sant Cugat 1998.  
Seleccionat a la II Biennal d'art jove Sant Gervasi. Mollet del Vallès 1998.  
Segon premi al concurs de pintura *Pintors novells*. Tortosa 1997.  
Seleccionat al X concurs de pintura Miquel Casablanques. Sant Andreu, 1996.  
Adquisició d'una obra per la Universitat de Barcelona. Convocatòria Patrimoni. Barcelona 1996.  
Beca d'estada/ participació al 8º Festival Europeo *Arte Viva*, Senigallia, Itàlia. 1996.  
Accèssit al concurs de pintura *Pintors novells*. Tortosa 1996.

## Darreres exposicions

*Espais socials, espais urbans*. Exposició col·lectiva Primavera Fotogràfica. Sala d'Exposicions Agustí Querol, Palau Oliver de Boteller. Tortosa, 2004.  
*Cadàvers exquisits* obres de creació col·lectiva, Museu d'Art Modern, Tarragona, 2004.  
ARCO 2004. Galeria Ferran Cano. Madrid. Febrer 2004.  
Exposició individual *Friendsheep*, Galeria Ferran Cano. Palma de Mallorca. Febrer 2004.  
Exposició col·lectiva Centre del Comerç de Tortosa. Tortosa. Febrer 2004.  
Exposició col·lectiva *En sus 13*. Galeria ADN. Barcelona. Juliol 2003  
Exposició col·lectiva *30 anys*. Galeria Ferran Cano. Palma de Mallorca. Juliol 2003.

Exposició col·lectiva *Intromissió*. Museu d'Art Modern de Tarragona. Abril / Maig 2003.  
ARCO 2003. Galeria Ferran Cano. Madrid. Febrer 2003.  
Exposició col·lectiva Espai Obert V. Galeria Ferran Cano. Barcelona. Setembre 2002.  
Exposició col·lectiva *Pasión*. Diseño Español. Akademie der Künste, Berlin, Juny 2002. (Itinerant Berlín, Viena, Salamanca) (Catàleg)  
Exposició col·lectiva *Art emergent*, ARTexpo 2002, Barcelona, 2002. (Catàleg)  
Exposició col·lectiva, *Contemporary Art From Barcelona*, London Print Studio. Londres, Març 2002.  
ARCO 2002. Stand Universia, Universitat de Barcelona. Madrid. Febrer 2002.  
ARCO 2002. Galeria Ferran Cano. Madrid. Febrer 2002.  
Exposició col·lectiva, Galeria Cànem, Castelló. Febrer 2002.  
Exposició individual *Desguaces Negros*, Galeria Ferran Cano. Barcelona. Desembre 2001 - Gener 2002.  
Exposició col·lectiva XII Mostra d'art contemporani català. Centre Cívic Pati Llimona. Barcelona. Desembre 2001. (Itinerant per Catalunya i Andorra)  
*Rodalies* Exposició col·lectiva itinerant. Lleida, Reus, Girona, Tortosa... (2001 - 2003) (Catàleg)  
ARCO 2001. Galeria Ferran Cano. Madrid. Febrer 2001.  
Exposició col·lectiva *New Art*. Hotel Barceló-Sants. Galeria Ferran Cano. Barcelona. Novembre 2000.  
Exposició col·lectiva amb artistes de la Roebbling Hall de Brooklyn (N.Y.) Galeria Ferran Cano. Barcelona. Agost 2000.  
Exposició col·lectiva *Espai Obert IV*. Galeria Ferran Cano. Barcelona. Juliol 2000.  
Exposició col·lectiva *MAC Barceloneta*. Centre Cívic Barceloneta. Maig 2000.  
Exposició col·lectiva *Art Chicago 2000*. Galeria Ferran Cano. Chicago. Març 2000.  
ARCO 2000. Galeria Ferran Cano. Madrid. Febrer 2000.  
Exposició col·lectiva *Compac Art*. Galeria Rose Selavy. Barcelona. Gener 2000.



Un pobre tipo de clase media  
Serigrafia sobre fusta. 2 peces de 45 x 67 cm

# Ignasi Deulofeu

Barcelona, 1963



Llicenciat en Belles Arts (Matrícula d'honor en Psicosociologia de la percepció).

## Dades professionals

1987. Col·lectiva a la sala Jaimes (Passeig de Gràcia, Barcelona).

1988. Exposició d'un collage en un panell de publicitat del carrer Balmes, Barcelona

1990. Col·lectiva a la galeria *Aperta*, Mòdena.

Individual a la sala de "La Caixa", Sant Celoni.

1991. Seleccionat en la 10a. Mostra d'Arts Plàstiques per a Joves organitzada per la Generalitat de Catalunya, en l'especialitat de pintura.

Col·lectives a les localitats austríaques de Bludenz i Seevalwen.

Seleccionat en el 33 Premi a la Pintura Jove de la Sala Parés, Barcelona.

1992. Individual a la galeria d'art Borgo, Barcelona.

(crítica de Josep M. Cadena a El Periódico).

Col·lectiva a la galeria d'art Borgo.

1995-2003. Realització de diverses il·lustracions per les planes de cultura i opinió del diari La Vanguardia de Barcelona.

1996. Realització i coordinació de la Imatge del festival de música alternativa de les festes de la Mercè BAM'96 organitzat per l'ajuntament de Barcelona.

Poster del dia mundial de la malaltia d'alzheimer.

Il·lustracions per la revista de calor.

1996-2001. Il·lustracions, infografia i animacions interactives per diverses empreses i institucions (Universitat Oberta de Catalunya, editorial R.B.A., Editorial Larousse, Pharmaconsult, 10 jocs interactius per Internet a la web d'Educàlia, govern d'Andorra, entre altres).

2000. Reportatge i entrevista de 3 planes a la revista Arte y Diseño.

2001. Col·lectiva a la Galeria Pérgamon *Obert per obres*.

2002. Exposició individual a la Galeria Can Ramis de Sant Celoni.

2003. Plana web *eldiadespues.org* seleccionada a la web-side de la Mediateca de La Caixa.

Animació pel robot Tv-mòbil a l'exposició R-Revistes de la Capella i a la Galeria La Santa de Barcelona.

2003-2004. Exposició individual a la sala Serilla de Barcelona *Aún para la gente de mediana cultura (todo es culpa de George Bush)*.

2004. Exposició individual a la Rectoria Vella de Sant Celoni.





President Lawrence C.  
Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm

# Fearless.Studio



Trayectoria artística y profesional del colectivo

Exposición Fundación Joan Miró, Barcelona. L'Espai 13, *Anatomías del alma*, 1997. video-instalación "sin título".

Exposición Sala Josep Bages, Prat de Llobregat. *Don't touch the works of art* video-instalación.

Exposición *Imágenes de la memoria* Primavera

Fotográfica de Barcelona 98, instalación *sin título*.

Intercambio MACBA-Massana 98, instalación *sin título*.

Exposición *Esport per a tothom* 1998.

Vídeo-instalación *event horizons*.

Ciclo de vídeo-creaciones Sala Capsa, Prat de Llobregat 1998. Vídeo-creación *sin título*.

Exposición Creació Jove centro de exposiciones La Capilla, Barcelona 1999. Con la obra *Don't touch the works of art* video-instalación.

Exposición *Futurs Possibles*, La Capilla, *Ciudad Clónica*, Barcelona 2000.

Fearless/studio & de la Varga, 2a. Mostra d'art sonor i visual de Barcelona 2001, *sin título*.

Exposición Premi Miquel Casablanca 2001, CD Protocol Life.

Exposición Sinergias BAE, Barcelona. Sala de exposiciones del FAD. CD Protocol Life.

Premi de Pintura Biennal d'Art Ciutat d'Ampostà BIAM 02, con la obra *BIAM 2002*.

3a. Biennal d'Art de Vic, con la obra *DSFE.V3.0*. CD-rom interactivo y CD audio.

Creación de la empresa de nuevas tecnologías Fearless.Studio SCP en el año 2003.

Publicidad off-line para Chamaleon, instrumento musical reprogramable y de código abierto creado por Soundart.

Colaboración con la empresa de modelado 3D e ilustración 3dVirtualTec SL.

**ARTIST  
ADVISORY  
EXPLICIT ART CONTENT**

YOUR HELP / ASK FOR HELP

LOGIN/EXPERTOS

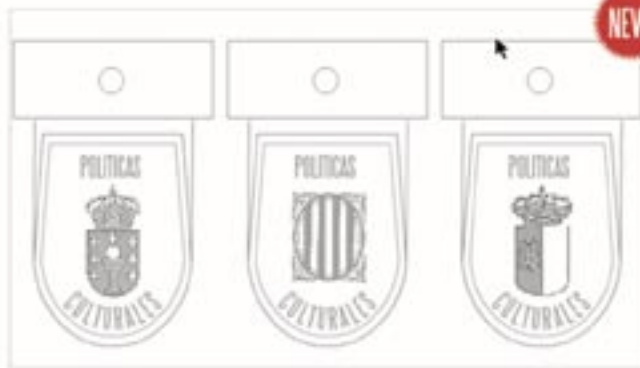
USER   
PASSWORD

Solo para expertos profesionales

**T-SHIRT FOR ARTIST**



**CURIOUS PEDESTRIANS**  
Fabulous Toilet seats from FS TEAM.  
All States designs available. Just \$2000.Tel 935 541 012



Control your toilet / Select one and enjoy in your studio.

POWERED BY: Don't touch the works of art 2004 ©  
Política de privacidad de FS | Todos los derechos reservados

**YOUR ARTIST OPINION**

QUE OPINAS DE LAS  
POLÍTICAS CULTURALES

- 1 NO LO CONOCÍA
- 2 NO ME INTERESA
- 3 ES SOSPECHOSO
- 4 ESTÁ BIEN
- 5 ESTÁ MUY BIEN
- 6 UNA PASADA
- 7 SÓLO SOY ARTISTA

POSTED: 5-04-2004

# Jordi Fosch

Tortosa, 1979



1999. Graduat en arts aplicades per l'escola Llotja de Barcelona

2001. Tècnic superior en gràfica publicitària per l'escola Serra i Abella de Barcelona

## Exposicions

2000. Exposició individual al Petit Cafè, Amposta

2003. Exposició col·lectiva *Rèquiem pel Coll de l'Alba*, Reials Col·legis, Tortosa

2003. Exposició col·lectiva a la Caixa Rural de Vinaròs

2004. Exposició col·lectiva *Espais socials, espais urbans*, Primavera fotogràfica, Tortosa

2004. Intervencions al carrer, DeslocaliAtzar, Tortosa

## Concursos

1998. 1r. accèssit de pintura Pintors Novells, Centre del Comerç, Tortosa

1999. 1r. premi de fotografia Biblioteca Oliver de Boteller, Tortosa

2000. 1r. premi IV Concurs Juvenil de Fotografia, Tortosa

2001. 1r. premi V Concurs Juvenil de Fotografia, Tortosa

2002. 1r. premi del certamen de fotografia Recrearé, Tortosa

2003. 2n. premi de fotografia i 2n. premi de vídeo del certamen Recrearé, Tortosa

2004. 1r. premi de vídeo del certament Recrearé, Tortosa



Sense títol  
Fotografia. 150 x 112 cm

# Kepa Gazarra

Berango, 1979



## Formación

2003. Licenciado en Bellas Artes. Universidad del País Vasco.

2002. Beca Séneca. Universidad de Barcelona.

2000. Beca Erasmus. Bradford Art College, Inglaterra.

## Exposiciones individuales

2004. Kepa Gazarra, Pinturas. Sala Espiral, Olite, Navarra.

*In Heaven Everithing Is Fine*. Sala Municipal, Eibar.

2003. *Nasty Pleasures*. Sala Campus, Leioa.

*Kepa against the world of art*. Sala Zuloa, Vitoria.

Intervención artística en el escaparate del Café Plaza, Vitoria.

2002. *Actung!!!*. Sala Municipal, Gallarta.

## Exposiciones colectivas

2004. VI Bienal de Pintura Ciudad de Estella, Museo Gustavo de Maeztu, Estella.

Ibilarte 04. Aula de Cultura BBK, Bilbao.

Ertibil 04. Itinerante, Vizcaya.

19 muestra de arte Injuve 2003, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

VI Convocatoria Internacional de Jóvenes Artistas, Galería Luis Adelantado, Valencia.

2003. Ertibil 03. Itinerante, Vizcaya.

Ibilarte 03. Aula de Cultura BBK, Bilbao.

Getxoarte 2003. Las Arenas.

Certamen de pintura de pequeño formato. Sala Municipal, Gallarta.

L'Oréal XIX edición. Centro de Cultura Conde Duque, Madrid.

Red Art. Sala Zuloa, Vitoria.

Art Lisboa 2003. Galería Maria Llanos, Lisboa.

2002. Getxoarte 2002. Las Arenas.

Sense título. Universidad de Bellas Artes. Barcelona.

XI Certamen de Pintura Iberdrola-UEX. Complejo Cultural San Francisco. Cáceres.

2001. Getxoarte 2001. Las Arenas.

Patrimonio Artístico Universidad del País Vasco. Sala Campus, Leioa y Sala Municipal, Baracaldo.

Erasmus 00. Sala municipal. Baracaldo.

Ertibil 01. Itinerante, Bizcaia.

Concurso de Artes Plásticas Colegio de Ingenieros del País Vasco, Bilbao.

Bellas Artes 01. Sanz Enea, Zarautz.

Vacas-Behiac. Bilbao 700, Bilbao.

15.30-18.30. Sala Municipal, Eibar.

## Becas y premios

2004. Beca artista residente, Fundación BilbaoArte, Bilbao.

Premio Adquisición VI Bienal de Pintura Ciudad de Estella, Museo Gustavo de Maeztu, Estella.

Primer premio Ertibil 04.

Seleccionado en la 19 muestra de arte Injuve 2003.

2003. Beca para la creación artística Diputación Foral de Bizcaia.

2002. Premio Adquisición XI Certamen de Pintura Iberdrola-UEX.

2001. Premio Adquisición Patrimonio Artístico Universidad del País Vasco.



Morfologia del pintor 2.0  
Oleo sobre lienzo. 210 x 130 cm

# Ramon Guimaraes

Barcelona, 1968



1986/91. Licenciado en Bellas Artes especialidad  
Pintura U.B.  
1993/94. Curso de Diseño Conceptual y Formal BC.  
CAD.  
2002. Curso en Edición de Video digital Premiere  
SGAE.  
2003. Curso de Edición digital en AVID XPRESS DV  
3.5. SGAE.

## Estudios en curso

2003/05. Master en Comunicación audiovisual  
Interactiva U.B. / emav.

## Exposiciones individuales

2001. *Action Painting* en Almusafes, València.  
2003. *Públic i privat*. Torre Muntadas, El Prat de Ll.

## Performances

2000. *Performetries II*. Espais d'Art Contemporani,  
Girona.  
2000. *Performetries*. Espai 13 Fundació Joan Miró,  
Barcelona.  
2001. *Performetries III* para Aidez le Club 7, Barcelona.  
2003. *El públic i els 5 dibuixos*. Torre Muntadas, El Prat  
de LL.  
2003. *Tocar sostre*. Centre cultural La Mercè, Girona.  
Exposiciones colectivas  
2003. *Efimer*, Cordinación Marta Pol en Girona.

## Premios y becas

2000. 1r. Premio Miquel Casablanques en la modalidad  
de Proyectos.  
2000. Finalista en el Portfolid'Almusanes.  
2001. 1r. Premio de escultura Vila de Falset con la  
escultura *Gradevida*.  
2001. Beca Hangar para la edición de video.





Portrait nº 1 retrat del Prat  
Vídeo proyección DVD loop mudo 24'

# Emilia Latorre

Huesca, 1979



2003. Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona .  
Certificado de Aptitud Pedagógica, especialidad de dibujo, Universidad politécnica de Cataluña (U.P.C) .  
1996. Primer curso de Filología Francesa, Universidad de Zaragoza .

## Premios

2002. Premio Miquel Casablanques. Concurso de Artes Visuales. Barcelona .

## Exposiciones colectivas

2004. *Museus mòbils*, centro cultural Can Fabra, Barcelona.  
2003. *Sevilla Arte Actual*, galería Projectes, Barcelona.  
*Cosmos. A sea of art. XI Biennale young artists of Europe and the Mediterranean Countries.* Atenas.  
*Atenas 2003.* C.C.C.B. (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona).  
2002. *Hola, una exposició de gent que treballa amb gent.* Centre Cívic Sant Andreu. Barcelona.

## Actividades profesionales

2001. Colaboración en la construcción de la instalación de Thomas Hirschhorn, Arqueología  
2000. Seminario de la acción directa entendida como una de las Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. (MACBA).  
1999. Semana de Jornadas performativas, Vespella (Tarragona).

Calculus  
 $\int (2x^2 + 3x + 2) dx$

b)

11	17000	2300	2300	2300
12	17000	2300		
13	17000			

$dy = \frac{2x+3}{2x^2+3x+2} dx$   
 $\int \frac{2x+3}{2x^2+3x+2} dx = \int \frac{2x+3}{(2x+1)(x+2)} dx$   
 $\int \frac{2x+3}{(2x+1)(x+2)} dx = \int \frac{A}{2x+1} + \frac{B}{x+2} dx$   
 $\frac{2x+3}{(2x+1)(x+2)} = \frac{A}{2x+1} + \frac{B}{x+2}$   
 $2x+3 = A(x+2) + B(2x+1)$   
 $2x+3 = Ax + 2A + 2Bx + B$   
 $2x+3 = (A+2B)x + (2A+B)$   
 $A+2B = 2$   
 $2A+B = 3$   
 $A = 2-2B$   
 $2(2-2B)+B = 3$   
 $4-4B+B = 3$   
 $4-3B = 3$   
 $-3B = -1$   
 $B = \frac{1}{3}$   
 $A = 2 - 2(\frac{1}{3}) = \frac{4}{3}$   
 $\int \frac{4/3}{2x+1} + \frac{1/3}{x+2} dx$   
 $= \frac{4}{3} \ln|2x+1| + \frac{1}{3} \ln|x+2| + C$

1) The radius of the circle is  $r = \frac{1}{2} \sqrt{a^2 + b^2} = \frac{1}{2} \sqrt{1^2 + 1^2} = \frac{\sqrt{2}}{2}$   
 2) The area of the circle is  $A = \pi r^2 = \pi (\frac{\sqrt{2}}{2})^2 = \frac{\pi}{2}$   
 3) The circumference of the circle is  $C = 2\pi r = 2\pi (\frac{\sqrt{2}}{2}) = \pi\sqrt{2}$   
 4) The perimeter of the circle is  $P = C = \pi\sqrt{2}$   
 5) The area of the circle is  $A = \frac{\pi}{2}$   
 6) The circumference of the circle is  $C = \pi\sqrt{2}$   
 7) The perimeter of the circle is  $P = \pi\sqrt{2}$   
 8) The area of the circle is  $A = \frac{\pi}{2}$   
 9) The circumference of the circle is  $C = \pi\sqrt{2}$   
 10) The perimeter of the circle is  $P = \pi\sqrt{2}$

100,000 + 2,400,000 (20% → 2,400,000)

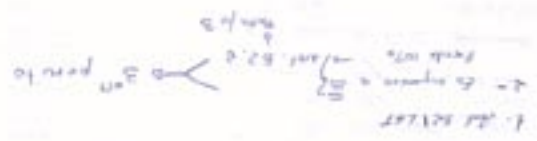
500,000	Amount invested	=	5%	25,000
300,000	Drank on margin	=	4%	12,000
200,000	Drank	=	3%	6,000
225,000	Drank on margin	=	3.5%	7,875

$\frac{50}{9^2} + 2 = 0$

$\frac{50}{9^2} = -2$ ;  $\frac{50}{9} = -18$   
 $50 = -18 \cdot 9^2$

**SOY TONTA**

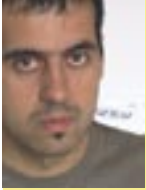
- 1 - 10/10/2021
- 2 - 11/10/2021
- 3 - 12/10/2021
- 4 - 13/10/2021
- 5 - 14/10/2021
- 6 - 15/10/2021
- 7 - 16/10/2021
- 8 - 17/10/2021
- 9 - 18/10/2021
- 10 - 19/10/2021



Soy tonta

# Alfred Porres

Amposta, 1967



## Intervencions més recents

2004. *+Arte*, Festival de Arte en la Calle. Madrid.

*De Límits*. Sala Can Felipa de Barcelona.

*Cadàvers Exquisits... un Pretext*. Museu d'Art Modern de Tarragona.

Certamen Bianual de Arte Digital y Nuevas Tecnologías *Espacios Digitales* del Museo de la Universidad de Alicante.

2003. *Olladas Oceánicas*. Museo do Mar de Galicia (Vigo).

MAD'03 NET (2º encuentro de arte experimental de Madrid).

*Dignataris i No*. Exposició individual. Amposta.

XXIV Certamen de Minicadros del Museo del Calzado de Elda. Alacant.

COSLART 2003 (12º Encuentro de Arte Experimental de Coslada, Madrid).

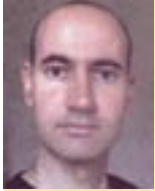
ARCO 2003. Stand de la galeria Forum de Tarragona.

2002 (Biennal d'Art, Premi de Pintura Ciutat d'Amposta). Premi-compra per l'obra *De Fronteres i Pasteres*.



Flagscape

## Jordi Ribes



2001. Llicenciat en Belles Arts en la Facultat de Sant Jordi de Belles Arts (U.B). Barcelona.  
1995. Graduat en Arts Aplicades i Oficis Artístics (especialitat Il·lustració). Escola d'Arts i Oficis la Llotja. Barcelona.

### Exposicions

2004. El tràiler *de cròniques del loft*. Centre Cívic St. Andreu. Barcelona.  
XLI Certamen Internacional d'Arts Plàstiques. Pollença. Salon Européen des Jeunes Créateurs 2004. Montrouge-Paris  
*carrying women*. Sala Petita de la Capella. Barcelona  
2003. Premi Miquel Casablanca 2003. Centre Cívic St. Andreu. Barcelona  
Mostra de curts i vídeos de creació *Metàfores de la imatge*. Cinema Verdi. Barcelona  
*MHN.01 especímenes* comisariada per Martí Manen i Mauricio Limón al Museu d'Història Natural de Mèxic.  
*En sus 13*. Galeria ADN. Barcelona.  
*really?*. Centre Cultural Can Felipa. Barcelona.  
2002. Premi Miquel Casablanca 2002. Centre Cívic St. Andreu. Barcelona  
*Display*. Galeria T4. Barcelona.  
2001. *Un estat de coses*, comisariada per Teresa Blanch. Galeria Senda-Espai 292. Barcelona.  
2000. *Jo tampoc hauria vingut fins aquí*. Galeria El Tint. Banyoles.

### Concursos i beques

2004. Seleccionat en el Premio Altadis de Artes Plásticas 2004.  
2003. Guanyador del concurs d'Arts Visuals Miquel Casablanca modalitat obra. Barcelona.  
2003. Beca Guasch Coranty de la Facultat de Belles Arts. Barcelona.  
2002. Seleccionat en el concurs d'Arts Visuals Miquel Casablanca. Barcelona.



Crónicas del loft  
Video de 12.30 min

# Consol Rodríguez

Barcelona, 1972



Nascuda a Barcelona en 1972, Consol Rodríguez és artista visual –licenciada per la Facultat de Belles Arts de Sant Jordi, Universitat de Barcelona en 1998–. Actualment, viu i treballa a Barcelona i Londres.

Entre els seus projectes d'art i col·laboratius destaquen Vietato L'Accesso, Biella, 2003; Promises, vídeo realitzat a Londres entre setembre de 2002 i febrer de 2003 i presentat recentment a l'abril de 2003 a London Print Studio a Londres, realitzat amb un ajut a la producció artística del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; Si scambiano oggetti d'arte per oggetti personali, acció d'intercanvi durant la residència a UNIDEE a Fondazione Pistoletto, Biella, amb una beca d'intercanvis internacionals d'HANGAR, 2001; Deseo, intervenció efímera a la ciutat de Barcelona per a l'Institut de Cultura de Barcelona - Virreina Exposicions, 2001.

Entre les seves exposicions individuals destaquen: Todas las cosas, Galeria 44, Barcelona, 2001; Narké, La Capella (Institut de Cultura de Barcelona), 1999; Instantants, Escola d'Art de Terrassa, Primavera Fotogràfica de Barcelona, 1998. Recents exposicions col·lectives i festivals inclouen: VII Salón Cantú, FIA XIII (Fira Iberoamericana d'Art), Caracas, 2004; Trading Places, Pump House Gallery, Londres, 2004; Michelangelo Pistoletto & Cittadellarte & MuKHA, Anvers, 2003; Next 5 Minutes 4, Amsterdam, 2003; Critique is not enough, Shedhalle, Zürich, 2003; Outsourcing, inIVA (Institut Internacional d'Arts Visuals), Londres, 2002; I(DE)ntimidados, La casa encendida, Madrid, 2002; XXXIX Certamen Internacional d'Arts Plàstiques 2002, Ajuntament de Pollença, Mallorca, 2002; Arte al Centro - la nuova Agorà. Trasformazione sociale responsabile,

Fondazione Pistoletto, Biella, 2002; Perspectives Creuades, Can Felipa, Barcelona, 2002; Festival de Creació Audiovisual de Navarra, Planetari de Pamplona, Navarra, 2001.

Ha estat artista resident a diferents centres a diversos països: London Print Studio, Londres, 2002, UNIDEE a Fondazione Pistoletto, Biella, 2001, HANGAR, centre de producció d'arts visuals i multimèdia, Barcelona, 1999-2001.





LDN  
Sèrie de 22 dibuixos assistits per ordinador. 28 x 21 cm cadascún  
i detall dibuix num. 12, "LDN, façade"

# Eduardo Valderrey

Barcelona, 1963



## Exposicions individuals

2004. *Overpass* Galeria Astarté. Madrid / "Overpass"  
Galeria Kalós. Barcelona  
2002. *Borders / Fronteras*. Galeria Astarté. Madrid  
2000. *sur. el terrat* Galeria Senda. Barcelona  
*sur.* Galeria 491 Art i Recerca. Barcelona  
*sur.* Galeria Amasté. Bilbao  
*sur.* Museu d'Art Modern de Tarragona  
*sur.* Galeria Astarté. Madrid  
1998. *Les Jardins*. Espai B5-125. Universitat Autònoma  
de Barcelona  
1997. *hortus*. Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona.  
1996. *hortus*. Museu Juan Cabré. Calaceit (Terol)  
*hortus*. Centre de Lectura, Reus (Tarragona)  
1994. *rev.* Galeria Moret, Reus. Tarragona.  
1992. Celleria d'art VIC 2, Vic. Barcelona.  
Capella de Sant Roc, Valls, Tarragona.  
1991. Ex-posicions d'Art Contemporani, Barcelona.  
1990. L'Artesà de Gracia *Aproximacions*, Barcelona.

## Exposicions col·lectives

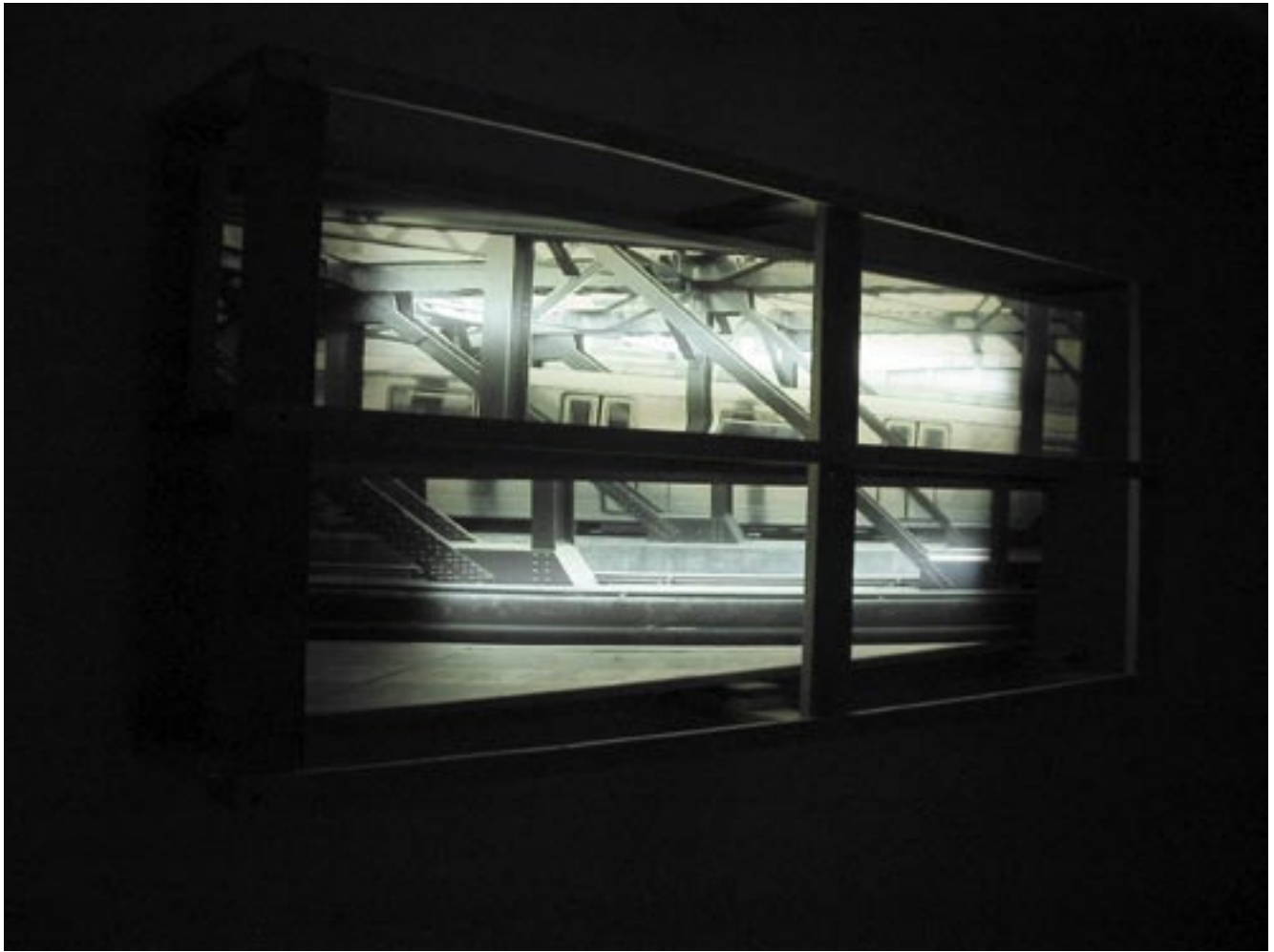
*OverPass* Galeria Sicart (Vilafranca del Penedès,  
Barcelona)  
2003. *suicidas*. Galeria Kalos, Barcelona.  
2002. *Desesculturas*. Círculo de Bellas Artes (Madrid) /  
Castillo de Santa Bárbara (Alicante)  
*ArteSantander*. Galeria Astarté.  
La ciudad de las tentaciones. Edición Madrid. Madrid  
2001. Premi Guasch-Coranty. Museu de Valls,  
Tarragona.  
2000. Search for Art. 4.00. Mandarin Duck. Bolonia.  
Academia de España en Roma/Real Academia BB.AA.  
San Fernando. Madrid.  
*babel*. Transito' 2000. Toledo  
1999. Artissima'99. Galeria Astarté. Torí.  
Beccari de París. Arco'99. Ministerio de Cultura.  
Madrid.  
1998. Triangle Artists, Workshop, World Trade Center.  
New York.  
Biennal d'Art de Tarragona. Museu d'Art Modern de  
Tarragona  
*Paris II*, Academia de Bellas Artes de San Fernando,  
Madrid.

## Instituto Cervantes, París. França.

1997 Ateliers Ouberts, Cité Universitarie, París.  
1998-1996. Biennal d'Art de Tarragona. Museu d'Art  
Modern de Tarragona  
XVI Saló d'Arts Plàstiques. Centre de Lectura. Reus  
1995. V Concurso de escultura M. Casablanques Centre  
Cívic de St. Andreu, BCN.  
1994. XV Saló d'Arts Plàstiques. Centre de Lectura,  
Reus, Tarragona  
First Internet Art Connexió Competició, New York.  
1993. Biennal d'Art de Valls, Tarragona.  
Finalista Premio Telax, Galeria Telax, Reus, Tarragona.  
XII Mostra d'Arts Plàstiques .Palau Marc. Barcelona

## Beques, premis i mencions

2004. CAM, Beca d'Arts Plàstiques a Nova York.  
ISCP, International Studio Curational Program, New  
York.  
Triangle Studio Workshop Brooklyn, New York.  
2003. ArtOmi, New York.  
Triangle Program in DUMBO, Brooklyn.  
2002. Beca de Arte de Hondarribia (Guipúscoa).  
2001. Primer Premi Guasch-Coranty. Biennal de Valls.  
Beca del Departament de Cultura. Generalitat de  
Catalunya.  
2000. Beca de la Casa de Velázquez, Madrid  
1999. Beca de la Academia de España en Roma.  
Ministerio de Asuntos Exteriores.  
Beca de The Macdowell Colony, Peterborough. New  
Hampshire.  
1998. Beca de la Fundació Pollock-Krasner, New York.  
Primer Premi Julio Antonio d'escultura. Biennal  
d'escultura, MAMT. Tarragona  
1997. Beca del Ministerio de Cultura en el Colegio de  
España en París.  
1995. Beca de Creació Artística de la Fundació Noesis,  
Calaceit (Terol).  
1993. Accèssit XII Mostra d'Arts Plàstiques Generalitat  
de Catalunya.  
1992. Menció d'honor en el Premi Centelles de Pintura.  
1991. Menció d'honor en la Biennal d'Art Ciutat  
d'Amposta.



Overpass # 4  
Impressió digital sobre paper Backlite, caixa de llum i estructura de fusta  
200 x 55 x 40 cm