

СТЯОВЕ

[Festival de Vídeo Creació]
Amposta 2006

STROBE és un projecte que, dintre de la programació de l'**Espai d'Arts Visuals d'Amposta**, pretén ordenar un seguit d'activitats centrades en la producció i exhibició de les noves tendències en creació contemporània en vídeo-art, vídeo documental d'autor, instal·lacions multimedia, intervencions mediàtiques o formats Real Time¹.

Del inseparable vincle entre tecnologia i art en sorgeixen constantment nous llenguatges visuals. La incorporació del vídeo i les tecnologies digitals a la creació són la palpitant contemporaneïtat d'aquest procés dinàmic. El **II Festival de Vídeo Creació d'Amposta STROBE'06** és un espai de promoció i difusió d'aquestes noves tendències. Amb voluntat explícita d'incorporar al conjunt del programa cultural de la zona un seguit de pràctiques i propostes creatives que gaudeixen de plena vigència en l'escena internacional.

En la present edició el **II Festival de Vídeo Creació d'Amposta** tindrà lloc entre el 11 i el 20 d'agost a la zona del castell d'Amposta, mantenint els formats i emplaçaments de l'edició anterior. A més, **STROBE'06** s'afegeix a la llarga llista d'actes que Amposta celebra en motiu de la seva capitalitat de la cultura catalana. Amb motiu d'aquesta celebració es programaran algunes activitats pensades exclusivament per aquesta fita, entre elles, una projecció al pont penjant, icona escollida per a representar tal efemèride.

¹ Fa referència a aquelles disciplines on, per diferents mecanismes, la concreció de l'obra es genera en directe o temps real.

objectius_

En aquesta segona edició les fites distingibles són_

1. Consolidar una activitat, fins fa un any, inèdita en el programa cultural d'Amposta i les terres de l'Ebre, a fi d'apropar-hi les noves tendències en creació contemporània en l'esfera del vídeo i els entorns multimedia.
2. Afirmar un espai de trobada i debat on contrastar i difondre les experiències que s'estan duent a terme en l'actualitat en aquests camps creatius, posant l'èmfasi en una tasca de contrast entre la realitat més immediata i el que s'està produint en un àmbit geogràfic ampli.
3. Recrear la dinàmica de projecte continuat i obert a la participació de les entitats i els creadors locals, que ha permès al llarg de l'any 2005 celebrar el seguit d'activitats que han compost el programa de STROBE.
4. Generar un context propici per a donar suport a la producció i difusió d'obra d'artistes de la demarcació que treballen amb aquests suports.
5. Promoure un seguit d'activitats que denotin els formats d'art "fora museu" amb intervencions en l'espai públic.

programa_

1. **Taller de vj's**
Arnolfini: Mikel Axel i ioli Valsells
2. **Depicting Love / Descrivint l'amor**
Mostra de Vídeo Art
Comissaria: Montse Badia
3. **GEST**
Instal·lació multimedia
Kemdefer, Joan Aguadé i Manu Bertran
4. **Kuang-yu Tzui**
The Shoutcut to the Systematic Life (obra monocanal)
5. **L'antishow dels Hellen Heller's**
Col·lectiu Telenoika
www.telenoika.net
6. **Festa Major**
Documental d'autor
David Fernández i Gerard Gil
7. **Projectart: Mostra de Vídeo-Art**
Comissari: David Fernández Solé
Organitza: Generalitat de Catalunya · Dept. de Cultura
8. **Fer Negre: Vídeo-Acció Poètica**
Leonardo Escoda
9. **Programa obert**
AAVV

[1] taller vj's_

ubicació_ ESARDI
 dates_ abril i juny
 direcció_ ioli valsells i mikel axel
 "Arnorfini"

El taller es concreta en la creació i edició digital i analògica de vídeo, en un estrat intermedi entre el vídeo-art i les sessions dels videojockey's. Barreja continguts i formes properes a la vídeo creació, en la seva vessant més plàstica i alhora suma conceptes de la cultura vj, com ara el ritme modulable de la imatge, els *loops*, o determinats tractaments d'efectes i Real Time.

Els alumnes participants hauran d'elaborar un fons de material videogràfic per a la mescla en directe (en grup o individualment). Amb aquest material i un *track* d'àudio, seleccionat per ells mateixos, es produirà un DVD de demostració (5-10 min. aprox.). De talant eminentment pràctic, el taller posa a disposició dels alumnes els recursos de l'aula per familiaritzar-se i investigar en l'entorn l'edició de vídeo. D'aquesta forma els seus avenços seran compartits pel grup i l'alumne rebrà un *feedback* instantani del seu treball.

Els alumnes després del taller hauran ideat, creat, manipulat i experimentat les possibilitats del vídeo com a llenguatge creatiu. El procés dinàmic i pausat del taller, junt amb l'entorn del *device*², relacionen conceptes i pràctiques d'aprenentatge tan del procés creatiu del vídeo com de les infraestructures i possibilitat tècniques del mitjà. El taller conclou amb la presentació de les obres produïdes per els alumnes que es podran veure a: la Zona Lúdica de Tosses 21, al Sotavento, al Tibet i a la Metro durant les festes.

² *device* ; mecanisme. Referent als aparells electrònics i analògics de control i manipulació de les imatges.

[2] descrivint l'amor_

ubicació_ Biblioteca
dates_ del 11 al 20 d'agost
direcció_ montse badia

Depicting Love / Describint l'amor

LOVE LOVE LOVE: Love is in the Air. All is full of Love. All you need is Love...

L'amor és omnipresent en el camp de la música, el cinema, la literatura, el teatre i, per descomptat, la vida. Tot i que la noció d'amor es relaciona amb aspectes essencials com la identitat, les relacions personals i socials i la política, rarament és objecte de seriosos estudis. Des del punt de vista científic, s'observa com una noció relativa. Les investigacions i explicacions de psicòlegs, sociòlegs, economistes, biòlegs i antropòlegs contribueixen a la creació de petites peces d'un *puzzle* que només pot tenir sentit quan s'observa en la seva totalitat. Els psicoanalistes expliquen comportaments amorosos com a resultat d'experiències infantils, els biòlegs els redueixen a una sèrie de reaccions químiques, els sociòlegs expliquen noves formes de relacions personals com a reacció a l'aparició de noves malalties, i fins i tot els economistes analitzen en la freqüència d'*affaires* amorosos en els entorns de treball una relació amb el balanç final de les empreses.

Depicting Love / Describint l'Amor preten abordar aquesta noció des de diferents aproximacions i, al mateix temps, es proposa plantejar algunes qüestions rellevants. Aquest programa de projeccions surt del projecte *Depicting Love* (format per un programa de projeccions i un DVD que recopilava els treballs que ara presentem. *Depicting Love* va ser realitzat l'any 2003-2004 a Künstlerhaus Bethanien a Berlin, i presentat també al Departamento de Audiovisuales del Centro de Arte Reina Sofía i al Centro Párraga de Murcia).

Depicting Love / Describint l'Amor pren com a punt de partida un llibre essencial, *Fragments d'un discours amoureux* (Editions du Soleil, 1975) de Roland Barthes. L'aspecte més rellevant d'aquest llibre és la seva formulació, que qüestiona els modes de relatar l'experiència del subjete enamorat. Barthes proposa un relat (estructural més que biogràfic) en el que el subjete que estima parla amb ell mateix, en contrast amb el subjecte estimat, que no parla. El llibre s'articula a partir de nocions (ordenades de la A a la Z) que l'autor defineix des d'aproximacions tan teòriques com personals.

Martí Anson, Maurycy Gomulicki, Oliver Held, Leiko Ikemura, Andreas M. Kaufmann, Mabel Palacín, Susan Philipsz, Francesc Ruiz, Jan Rothuizen, Sam Samore i YOUNG-HAE CHANG HEAVY INDUSTRIES són els onze artistes internacionals els treballs dels quals es presenten en aquest programa de projeccions.

L'afirmació de l'amor (malgrat tot), l'absència de l'amat/da, l'espera que no acaba mai, el desig que l'estimat respongui a les nostres expectatives, la incertesa dels signes, l'arrebat del primer encontre aliè a les dificultats que tota relació amorosa implica, el desig que no es pot contenir, l'enigma que suposa l'altre o les càrregues del passat que tots arroseguem són, entre altres, alguns aspectes que els artistes exploren amb els seus treballs.

La varietat de propostes i aproximacions lúdiques, iròniques, poètiques, crítiques o compromeses contribueixen a una definició polièdrica de la noció d'amor i a la liberació dels prejudicis que banalitzen o neguen la transcendència política a temes propers a la dimensió d'allò que és individual o personal.

Montse Badia

ARTISTES I VÍDEOS_

Martí Anson. "I'm fed up of waiting", 2004 (1'51")

Maurycy Gomulicki. "Minimal Fetish (exploration of my girlfriend)", 2004 (2")

Oliver Held. "Depicting Love", 2004 (3'08")

Leiko Ikemura. "Beach side story. Love affairs with waves, clouds and ducks", 2004

Andreas M. Kaufmann. "much too much", 2004 (6'32")

Mabel Palacín. "Un/balanced", 2001-2004 (3'55")

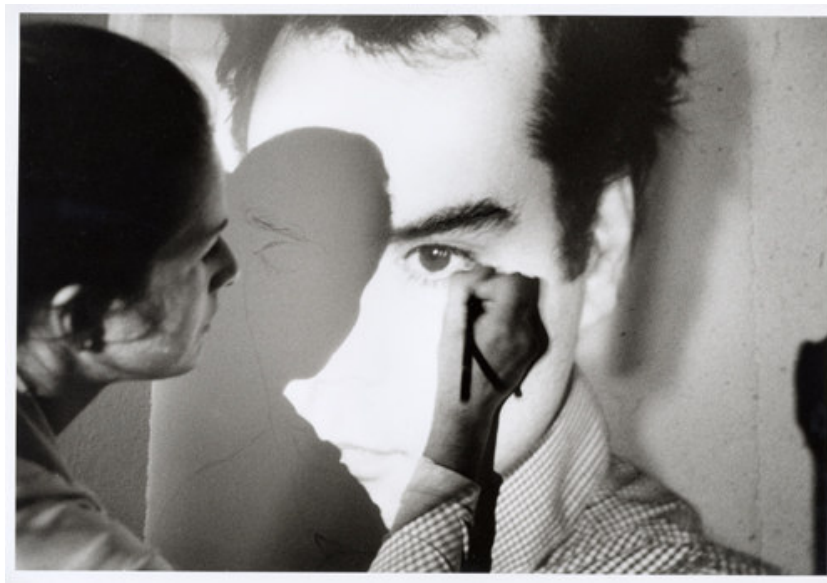
Susan Philipsz. "Sunset song", 2003 (3'36")

Francesc Ruiz. "Blind Date", 2004 (2'2")

Jan Rothuizen. "Hey stranger, it's me", 2004 (6'18")

Sam Samore. "Arousal of Blankness", 2002 (90")

Young-hae Chang Heavy Industries. "Victoria's Fire", 2004 (2'42")



Montse Badia

(Barcelona, 1965)

Crítica d'art i comissaria d'exposicions. Membre d'AlCA (Association Internationale de Critiques d'Art), ACCA (Associació Catalana de Crítics d'Art) i IKT (International Association of Curators of Contemporary Art).

Col.laboradora a les revistes *Transversal* y *arts.zin*. Corresponsal a Barcelona de *Nu: The Nordic Art Review* (Estocolm) i *Tema Celeste* (Milà). Co-directora (juntament amb David G. Torres, Marti Manen i David Armengol) de la publicació on line *A-Desk.org* (Barcelona). Co-comissaria de l'exposició *Plan B* (Curatorial Training Programme, De Appel Foundation, Amsterdam, 2000) i comissaria de *Boarding Time* (Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona 2001), *Revolving Doors* (Apex Art, Nova York, 2001 i Fundación Telefónica, Madrid 2004), *Projectes 7.2* (Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona i Centro de Arte Joven, Madrid, 2002) i *Depicting Love* (Philip Morris International Curatorial Stipend at Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid i Centro Párraga, Murcia, 2004). Comissaria dels cicles de cinc exposicions *Angle de visió: 143°*. (*Objects in the rear view mirror are closer than they appear*) i *Obsessions (zero % estàndard)* (Espai 13 de la Fundació Joan Miró de Barcelona, 2003-2005), co-comissària (juntament amb Andreas M. Kaufmann) de *Mediascapes - Paisatges Mediàtics* (Fundació "la Caixa", Lleida, Tarragona i Girona, 2004-2005) i comissaria de *Sessió contínua* (Diputació de Barcelona, 2005-2008). Directora de QUAM 2005, *Mind the Gap* (H. Associació de les Arts Visuals, Diputació de Barcelona i Generalitat de Catalunya, 2005). Directora del Curatorial workshop (Det fynsekustakademi. Odense, 2005-2006).



[3] gest_

ubicació_ Biblioteca
dates_ del 11 al 20 d'agost
autor_ joan aguadé i manu bertran
www.kemdefer.com

GEST

Moviment corporal que conté informació.

Experimentació tan dels processos d'interacció de l'espectador amb l'obra com la recerca amb nous llenguatges de comunicació.

GEST es una instal·lació multimedia interactiva, que barreja diferents captadors d'impulsos, tals com sensors, càmares o micròfons... per modificar el contingut de l'obra.

Quant un espectador accedeix al GEST tot el que passa al seu voltant te relació amb ell, amb el seu moviment, amb la seva veu, amb el que toca i el que no.... l'obra el segueix, el correspon, l'escolta, el veu.

Així doncs l'espectador, gesticulant, podrà interactuar amb l'obra modificant-la en cada pas en cada moviment creant una nova sensació.



Kemdefer?

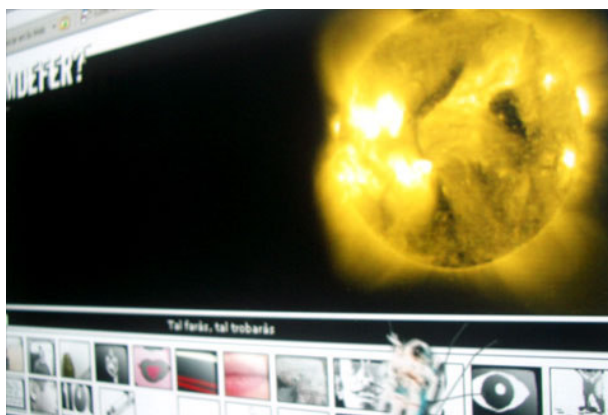
www.kemdefer.com
digans@kemdefer.com



Kemdefer neix el 2003. Per ser exactes, el 19 de setembre de 2003 a les 11:11:49; almenys, això és el que es diu a internet, però, en realitat, ja feia molts anys que les inquietuds artístiques d'ambdós membres coincidien en molts punts. Així doncs, ens vam reunir i vam decidir plasmar el que anomenem “moments de creació” en un espai obert al públic. Qui som és una incògnita. De fet, si busqueu a www.kemdefer.com no hi trobareu cap informació sobre nosaltres; no obstant això, hi trobareu trossos de la nostra vida o moments dels nostres pensaments.

Ens dediquem al que en podríem dir la part artística de les noves tecnologies. A més, hem treballat per les empreses capdavanteres del sector, sempre innovant i desafiant les regles establertes, des del vídeo a la web o de la música a la televisió, passant pel disseny gràfic i el disseny industrial. Ens definim com a pluridisciplinars, abarquem tot el que ens cau a les mans per barrejar-ho amb el nostre sentiment i poder transmetre tota una sèrie d'inquietuds.

El que podràs veure va més enllà de l'enteniment. És com una recepta d'un còctel de ritmes, efectes, imatges, pel·lícules, grafisme, moments, sentiments, una mescla de tot allò que ens atreu, plasmada en unes imatges en moviment.



[4] kunag-yu tsui_

ubicació_ Biblioteca
dates_ del 11 al 20 d'agost
autor_ Kuang-yu Tsui

El treball de Kunag-Yu Tsui (Taipei 1974) pren cos a partir d'intervencions a l'espai públic. Mitjançant l'auto-enregistrament de performances en espais urbans, Tsui estableix un discurs crític enfront la societat de consum. Per Tsui la identitat és una convenció, codificada i predeterminada on pots entrar i sortir a la teva conveniència, en un marc social on la llibertat ha esdevingut tan sols un espectre.

“Eighteen Copper Guardians in Shao-Lin Temple and Penetrations: The Perceptive and The Penetrative.

The work of the Taiwanese artist Kuang-Yu Tsui (Taipei, 1974) takes aim at society with scores of interventions in public space. As a kind of anti-body, Tsui repeatedly interferes in some specific social context. For Tsui, identity is a societal convention, coded and predetermined, which you can slide into and out of at your convenience. In his performances, the artist playfully and ludicrously seeks out an antagonistic space.

Most of his works are self-taped performances, taking metropolis as his major arena, occasionally touching on the subject of consumer society and how to simplify human existence in consumer society as, in his words, “superficial life”. If a human dominated by “superficial life” can be understood to be a “one dimensional man” who has internalized “hyperreality” and lost nearly all his freedom, then for this kind of human being, freedom has become a spectre.”

Kuang-Yu Tsui

(1974, Taipei) graduated from Taipei National University of the Arts. After presenting his successful solo exhibition at the IT Park Gallery, Taipei and his participation in the 4th Gwangju Biennial, he was also included in the 2004 Taipei Biennial and last years Venice Biennial. Also exhibitions at Argos in Brussels and Sparwasser HQ in Berlin. Kuang-Yu Tsui has just started a two-year residency at the Rijksakademie, Amsterdam.



[5] l'antishow dels hellen keller's_

ubicació_ Zona Lúdica de Tosses 21

dates_ divendres 11 d'agost

autors_ Visuals: VideoCratz, ProletariArts i PauseVJ

Música: La Màquina de Turing

www.telenoika.net

"La oscuridad y el silencio en lugar de apartarme del resto del mundo y encerrarme en mí misma, abren sus puertas a las incontables sensaciones que me distraen e informan, amonestan y divierten. Con mis tres fieles guías, el tacto, el olfato y el gusto, realizo infinidad de incursiones en la región limítrofe de la experiencia y visible desde la ciudad de la luz."

Hellen Keller

Hellen Keller va néixer a 1880 a Alabama, als dos anys va patir una febre que la va deixar sorda i cega. Amb la seva discapacitat va aconseguir revolucionar el món i la percepció de les persones cap als problemes de superació personal. Va aprendre a parlar sense poder escoltar res, i fins i tot va arribar a escriure llibres i realitzar discursos. Aquest espectacle està dedicat a ella que amb la seva ceguesa va obrir els ulls de molts mortals i amb la seva sordera va obrir les orelles de ments tancades.

Hellen Keller's presenten una sessió audiovisual en directe com una vetllada de circ dels sentits, on pas a pas anem entrant en el món de la fantasia. Espectacle audiovisual multidisciplinar que ens omplirà els sentits a la Zona del Castell amb ritmes electrònics i vídeos telenoiks.



[www.telenoika.NET]

Telenoika es defineix com una plataforma creativa de la comunitat oberta de creatius audiovisuals que en formen part. Pioners en la cultura emergent del audiovisual en directe, Telenoika des de l'any 2000 treballa com a generador d'activitats d'aquest camp a nivell local, nacional i internacional.

Telenoika esdevé un nucli d'intercomunicació i de informació al voltant de la creació audiovisual independent, un portal obert a la participació de la comunitat creativa. Telenoika desenvolupa projectes relacionats amb la producció i la difusió de treballs audiovisuals emergents.

Telenoika experimenta amb les noves tecnologies de la comunicació audiovisual i treballa en el sector més jove de la creació contemporània actual.



[6] festa major_

ubicació_ Pont d'Amposta
dates_ diumenge 20 d'agost
autors_ David Fernández i Gerard Gil

Físicament el projecte es veurà delimitat a l'àmbit territorial de la mateixa ciutat ampostina, agafant els referents espacials d'aquesta més significatius i on esdevinguin els actes principals de la festa major, doncs aquesta serà el nucli temporal a tractar.

El projecte posarà especial èmfasi en la tradició i la modernitat, emmarcades dins un emplaçament concret com és la ciutat d'Amposta. Partint de la premissa que l'única manera d'arribar a la modernitat és a partir del respecte a la tradició acceptant-la com a base sòlida, la festa major se'ns presenta com a l'àmbit perfecte per plasmar la seva relació i convivència. No ja solament per la naturalesa dels actes que es donin a terme, sinó com els propis habitants s'interrelacionen dins els actes de més diferent índole com poden ser un ball de bastons i una discoteca mòbil.

No obstant el projecte no intentarà ser un documental a l'ús, plegat d'entrevistes i amb una temàtica molt concreta, sinó que pretén ser una experiència estètica que doni clausura a una festa major. L'espectador s'ha de sentir retratat dins l'ens col·lectiu que el projecte intentarà plasmar.

Donades les característiques del projecte, es podria parlar d'un interessant *work in progress*, que a mesura que es vagin gravant imatges es procedirà a la seva edició i muntatge. És interessant també que la projecció d'aquest document artístic sobre la festa major tindrà la seva finalització dins la mateixa festa. Donat això el projecte és un acte més dins la festa major i no un mer enregistrament d'aquesta.

[7] projectART'06_

ubicació_ biblioteca
 dates_ del 11 al 20 d'agost
 direcció_ David Fernández Solé
www.cultura.gencat.es/stt/projectart.htm

Mostra de Vídeo Art_

PROJECTART és una mostra de **videoart** que neix amb l'objectiu d'establir un espai permanent per a la difusió d'aquesta nova tendència a les nostres comarques.

En aquest sentit, la mostra ofereix a les persones joves de la zona que es dediquen al videoart l'oportunitat de donar a conèixer la seva obra alhora que també representa un escenari idoni perquè joves comissaris i comissaries de videoart puguin desenvolupar el seu treball.

Aquesta mostra s'estructura en cicles. Cada cicle consta de diversos programes. En la segona edició del festival podrem gaudir d'un total de 5 cicles comissariats per David Fernández Solé amb els títols de: La Fecundació, L'Embrió, La Formació, El Moviment i Els reflexos. Aquests cicle de projeccions entra al programa d'STROBE gràcies a la col·laboració dels Serveis Territorials de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Per més informació entorn PROJECTART visiteu: www.cultura.gencat.es/stt/projectart.htm



[8] fer negre_

ubicació_ biblioteca
dates_ 18 d'agost
autors_ leonardo escoda

Pensament i acció conformen la mirada artística. Una interacció entre el paisatge interior i exterior, la petjada de l'home s'endinsa al món de les idees. La proposta ens apropa a altres mirades, als dintres dels individus, deixa entreveure les actituds que ens defineixen. Conèixer i reconèixer. El reflex en l'altre.

Fer negre és un pas més de l'obra realitzada com a autor, sempre en constant recerca de la imatge primigènia i la seva empremta. Transformo la natura dels llenguatges en un discurs poètic i crític.

Fer negre:

Situacions - home - compromès amb el seu temps.

Terra -individu- entorn: marges, l'acció de l'home.

La mirada captura el camí seguit: contemporaneïtat i tradició.

Traç, l'últim dibuix es projecta.



Direcció: Leonardo Escoda

Música: Josep Lanau

Textos: Zoraina Burgos, Manolo Pérez, Albert Roig, Josep Ramón Roig, Gerard Vergés.

Veu: Per Ponce

Vídeo: Guille

[9] programa obert_

ubicació_ biblioteca
dates_ 11 i 12 d'agost
autors_ varis

Aquest és un espai obert a la projecció de materials produïts des d'autors o productores de la demarcació que de manera independent vulguin aprofitar la plataforma del festival **STROBE** per donar a conèixer les seves creacions.

Programa_

1. *Territoris d'aigua* · Documental · Espe Cobo
2. *Trazos* · Documental · Xavier Garcia



difusió i altres_

La realització del disseny dels suports gràfics: disseny del cartell, programa i *flyers* es realitzaran mitjançant una col·laboració amb L'escola d'Art i Disseny d'Amposta (Esardi). Tal i com es va dur a terme de manera brillant en l'edició de **STROBE'05** per en Pau Amaré, la proposta es que es siguin els alumnes de disseny d'Esardi qui projectin aquestes aplicacions gràfiques del festival.

Dels treballs resultants s'escollirà una proposta entre els agents implicats: escola, ajuntament, entitats col·laboradores i comissariat. Les dates límit per presentar les propostes es situarien a principis de juny.

De cara al catàleg es pretén combinar el format internet amb un DVD. Aquesta és una aposta atrevida i coherent amb el format de **STROBE**. La www inclourà el projecte, el programa, imatges de cada un dels actes i la part de comunicació de textos i memòria escrita. El DVD inclourà, al igual que en la primera edició, extractes de vídeo de les obres presentades en les diferents activitats programades. El catàleg DVD es protegirà sota Creative Commons (Copy Left).

El festival es realitza en el complex que formen l'Escola d'Art (Esardi), la Biblioteca Pública i la Plaça del Castell.



Vista de l'edifici contigu a la Biblioteca: l'Escola d'Art (ESARDI), interior Biblioteca i de la plaça del Castell.

info_

Idea original_

Blai Mesa Rosés

Direcció i Coordinació_

Marga Maigi

Antònia P. Ripoll

Alex Farnós

Manel Margalef

Blai Mesa Rosés

Organitza_

Ajuntament d'Amposta

Espai d'Arts Visuals

Museu del Montsià

Esardi

Patrocina_

Generalitat de Catalunya (Dept. de Cultura)

Beep Informàtica



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

**Col·labora_**

Associació Cultural Inout Produccions