



BIAM' 12

Recull de premsa

Maira Lampugnani
Novembre 2012

1. **Viu l'Ebre.** 9/10/2012. Art i Exposicions
2. **Agència Catalana de Notícies.** 11/1/2012. Per Jordi Marsal.
3. **Web Ajuntament Deltebre.** Area de Joventut. 11/10/2012
4. **La Vanguardia Digital.** 11/10/2012. Tarragona.
5. **Gregori Surt de Casa.**11/10/2012. Esdeveniment.
6. **Agenda cultural de la Generalitat.** 11/10/2012
7. **3/24.** 11/10/2012. Catalunya/Montsià. Notícia.
8. **Bonart.** 11/10/2012 Fires. Amposta.
9. **Diari de Tarragona.** 12/10/2012. Reportatge per M. Millán.
10. **Amposta Ràdio.** 15/10/2012. Notícia.
11. **Imagina Ràdio.** 15/10/2012 . Notícies
12. **Canalte.** 16/10/2012. Actualitat
13. **ICAT.** 18/10/2012
14. **Diari Tarragona.** 18/10/2012. Agenda
15. **La Vanguardia.** 19/10/2012. Tarragona. Cultura. Reportatge per Júlia Giribets.
16. **El Punt Avui.** 19/10/2012. Cultura. Cat Sud. Art. Per Carina Filella.
17. **Cultura 21.** 22/10/2012.
18. **Ebreinfo.** 22/10/201. Agenda.
<http://www.naciodigital.cat/ebreinfo/agenda>
19. **Tinet.cat.** Agenda. Exposicions.
20. **L'Ebre digital.** Agenda.
21. **Canal 21 Ebre.** 26/10/2012. Entrevista a Raquel Frieria, Manel Margalef i Marimar Panisello. Publicada a Youtube el 26-10-2012
22. **TV3.** 26/10/2012. Emissió "Telenotícies Comarques" de la Demarcació de Tarragona. Entrevista a Manel Margalef. Minut 12:03

1. **Viu l'Ebre.** 09-10-2012. Art i exposicions. Notícies.

Amposta inaugura la dotzena edició de la Biennal Ciutat d'Amposta (BIAM)

Serà dijous, 11 d'octubre, i presenta una reflexió d'actualitat entre crisi, societat i paisatge a partir de l'obra de tretze artistes emergents



Dijous, 11 d'octubre, a les 20 h, s'inaugura la dotzena edició de la **Biennal d'Art Ciutat d'Amposta (BIAM)**, que consolida, un any més, la seua trajectòria com un potent aparador de la creació emergent al país. Sota la direcció de Manel Margalef, la BIAM s'inclou per primera vegada dins les activitats de **Lo Pati, Centre d'Art de les Terres de l'Ebre**, i prem com a nou repte assumir un àmbit temàtic de reflexió com a teló de fons de la convocatòria.

La dotzena edició de la BIAM inclou obres de: Ariadna Parreu, Carlos Cartama, David Mutiloa, Fermín Jiménez, Gerard Cuartero, Jordi Fosch, Luz Broto, Llorenç Ugas, Mar Garcia Albert, Marla Jacarilla, Mariona Moncunill, Nacho Martín i **Raquel Frieria**, la guanyadora d'aquesta edició.

Pensant en una major internacionalització i singularització de la convocatòria s'intenta que la biennal permeta elaborar mapes i desenvolupar xarxes efectives pel que fa als territoris de la creació emergent. En aquest sentit la present edició de la biennal es reformula com un nou escenari per a

l'experimentació en arts visuals entorn d'unes coordenades concertes: l'art i la natura.

La BIAM 12 és un recull de llenguatges plens de paradoxes, suggeridors, contradictoris, inquietants, dessacralitzats; alguns revisió d'altres models obsolets, però sempre fonamentats en la percepció autònoma de l'artista. I que desemboquen en una narració experimental, complexa i sovint autoreflexiva de com al món de l'art l'afecta l'omnipresent crisi i com afecta la nostra mirada i la construcció sobre el paisatge.

El Premi Biennal d'Art Ciutat d'Amposta 2012, oberta a tots els artistes d'àmbit estatal, està dotat amb 4.000 €, més la producció d'un projecte a l'artista guanyador al mateix Centre d'Art Lo Pati durant la programació de l'any 2013. El jurat ha estat format per: Oriol Fontdevila, crític d'art i comissari; Cèlia del Diego, directora del CA Tarragona; José Luis Pérez Pont, crític d'art i comissari, i Manel Margalef, director de la biennal. La selecció d'obra presenta tretze artistes d'entre els 150 participants de tot Espanya que van acollir-se a la convocatòria.

Més informació
www.lopati.cat/ca

Publicat a:
<http://www.viulebre.com/noticies/amposta-inaugura-la-dotzena-edici%C3%B3-de-la-biennal-ciutat-d%E2%80%99amposta-biam>

2. Agència catalana de notícies. 11-10-2012. Per Jordi Marsal.

11.10.2012 - 14.28 h

Una vídeo instal·lació de denúncia dels centres d'internament d'estrangers guanya la Biennal d'Art d'Amposta

La creació de la tarragonina Raquel Sánchez Frieria competia amb més de 130 obres que s'han presentat a la dotzena edició del certamen

Amposta (ACN).- La vídeo instal·lació '1.432.327 metres quadrats', de l'artista tarragonina Raquel Sánchez Frieria, és la guanyadora de la dotzena edició de la Biennal d'Art Ciutat d'Amposta. Es tracta d'una denúncia dels centres d'internament d'estrangers, on la creadora assumeix el paper de ventríloqua relatant en primera persona el testimoni de les persones que l'han patit, a més de qüestionar la relació entre artistes i polítics en aquest terreny. Més de 130 obres s'han presentat a l'edició d'aquest 2012, amb la crisi i els seus efectes sobre el paisatge com a teló conceptual. Una selecció de tretze treballs per part del jurat es podrà veure al Centre d'Art lo Pati durant un mes a partir d'aquest dijous a la tarda.

+ Àudio, reportatge a Raquel Frieria, publicat el 11-10-2012 a : <http://www.acn.cat/acn/688090/Noticia/audio/Noticia.html>

3. Web Ajuntament Deltebre. Àrea de Joventut. 11-10-2012

BIAM'12[\[View\]](#)



Avui s'inaugura la dotzena edició del Biennal d'Art Ciutat d'Amposta (BIAM), consolidada com un potent termosta i aparador de la creació emergent en arts visuals a nivell estatal.

En aquesta edició, s'inclou la BIAM per primera vegada dintre de les activitats de Lo Pati i pren com a nou repte assumir un àmbit temàtic de reflexió com a teló de fons de la convocatòria.

Publicat a:

<http://deltebre.org/joventut/node/394>

4. **La Vanguardia digital.** 11/10/2012. Tarragona.

Una vídeo instal·lació de denúncia dels centres d'internament d'estrangers guanya la Biennal d'Art d'Amposta

La creació de la tarragonina Raquel Sánchez Frieria competia amb més de 130 obres que s'han presentat a la dotzena edició del certamen

Tarragona | 11/10/2012 - 14:28h

11 visitas

Amposta (ACN).- La vídeo instal·lació '1.432.327 metres quadrats', de l'artista tarragonina Raquel Sánchez Frieria, és la guanyadora de la dotzena edició de la Biennal d'Art Ciutat d'Amposta. Es tracta d'una denúncia dels centres d'internament d'estrangers, on la creadora assumeix el paper de ventríloqua relatant en primera persona el testimoni de les persones que l'han patit, a més de qüestionar la relació entre artistes i polítics en aquest terreny. Més de 130 obres s'han presentat a l'edició d'aquest 2012, amb la crisi i els seus efectes sobre el paisatge com a teló conceptual. Una selecció de tretze treballs per part del jurat es podrà veure al Centre d'Art lo Pati durant un mes a partir d'aquest dijous a la tarda.

Publicat a:

<http://www.lavanguardia.com/local/tarragona/20121011/54352925666/una-video-instal-lacio-de-denuncia-dels-centres-d-internament-d-estrangers-quanya-la-biennal-d-art-d.html>

5. **Gregori Surt de Casa.** 11-10-2012. Esdeveniment.

<http://surtdecasa.cat/agenda/biam-2012-lo-pati>

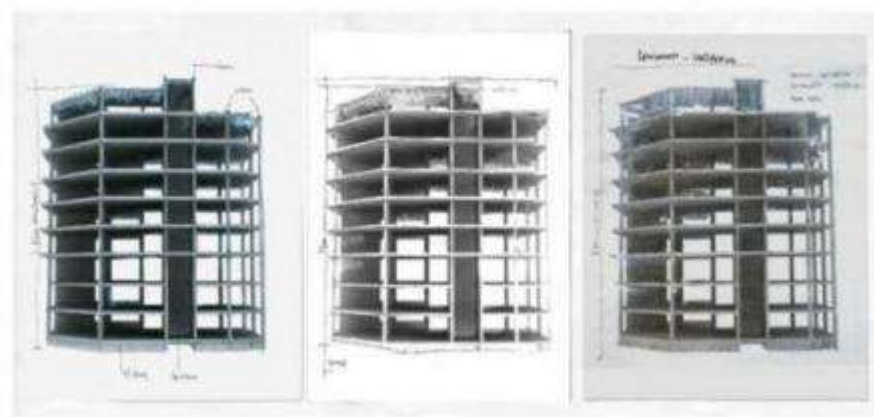
6. **Agenda cultural de la Generalitat.** 11-10-2012

http://cultura.gencat.cat/agenda/fitxa.asp?fitxa_id=38103&pos=337&tc=2ªi=1&ord=0&quan=0&x=6&y=4&NRegistre=321

7. **3/24**. 11-10-2012. Catalunya/Montsià

<http://www.324.cat/noticia/1925893/montsia/Una-video-instal·lacio-de-denuncia-dels-centres-d'internament-destrangers-guanya-la-Biennial-d'Art-d'Amposta>

8. **Bonart**. 11-10-2012 Fires. Amposta.



11 octubre 2012

FIRES AMPOSTA

DOTZENA EDICIÓ DE LA BIENNAL D'ART CIUTAT D'AMPOSTA (BIAM)

De l'11 d'octubre al 24 de novembre Lo Pati acull la dotzena edició de la Biennial d'Art Ciutat d'Amposta (BIAM), la qual presenta obra d'Ariadna Parreu, Carlos Cartama, David Mutiloa, Fermín Jiménez, Gerard Cuartero, Jordi Fosch, Luz Broto, Llorenç Ugas, Mar Garcia Albert, Marla Jacarilla, Mariona Moncunill, Nacho Martín i Raquel Frieria. Un cop més la Biennial d'Amposta és consolidada com un potent termosta i aparador de la creació emergent en arts visuals a nivell estatal. En la vigent edició la BIAM s'inclou per primera vegada entre les activitats de Lo Pati, el Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, i pren com a nou repte assumir un àmbit temàtic de reflexió com a teló de fons de la convocatòria.

Amb l'objectiu d'una major internacionalització i singularitat la Biennial permet elaborar mapes i desenvolupar xarxes efectives pel que fa als territoris de la creació emergent. En aquest sentit la present edició es formula com un nou escenari per a l'experimentació en arts visuals entorn d'unes coordenades concretes: l'art i la natura. Obertes a diferents enfocaments, la Biennial s'aproxima a una nova realitat i a la conseqüent selecció d'artistes i obres que es presenten a la BIAM'12. Un recull de llenguatges plens de paradoxes, suggeridors, contradictoris, inquietants, dessacralitzats; alguns d'ells re-visions d'altres models obsolets, però sempre fonamentats en la percepció autònoma de l'artista. Propostes que desemboquen en una narració experimental, complexa i sovint auto-reflexiva, de com el món de l'art es confronta amb l'entorn natural. S'anota com l'omnipresent crisi afecta aquesta mirada i més

enllà, a la construcció social i política que estableix sobre la planificació del paisatge.

El premi BIAM està obert a tots els artistes amb residència en l'àmbit estatal, està dotat amb 4000 €, més la producció d'un projecte de l'artista guanyador al mateix Centre d'Art Lo Pati durant l'any 2013. El jurat ha estat format per: Oriol Fontdevila, crític d'art i comissari; Cèlia del Diego, Directora del CA Tarragona, Jose Luis Pérez Pont, crític d'art i comissari i Manel Margalef, director de la Biennal. La exposició que ara s'inaugura presenta una selecció d'obra de 13 artistes d'entre els 150 participants de tota Espanya que van acollir-se a la convocatòria.

Publicat a:

<http://www.bonart.cat/actual/dotzena-edicio-de-la-biennal-dart-ciutat-damposta-biam/>

9. Diari de Tarragona. 12-10-2012. Portada. Per M. Millán.



Raquel Frieria guanya la Biennal d'Art Ciutat d'Amposta

12 oct 2012 . M. MILLAN

Amb la videoinstal·lació '1.432.327 metres quadrats', que denuncia els centres d'internament per a immigrants existents a la Unió Europea

Les 13 obres finalistes del certamen s'exposen a Lo Pati aquest mes

La videoinstal·lació 1.432.327 metres quadrats, de l'artista Raquel Frieria, ha estat l'obra guanyadora de la dotzena edició de la Biennal d'Art Ciutat d'Amposta. Ahir al vespre va tenir lloc al Centre d'Art Lo Pati la inauguració de l'exposició que recull les 13 creacions finalistes del certamen, que ha comptat amb la participació de més de 130 artistes d'arreu de l'Estat. La mostra té en la crisi econòmica i els seus efectes en el paisatge el seu teló de fons conceptual.



FOTO: ACN Al fons a la dreta, la videoinstal·lació guanyadora de Raquel Frieria.

La Biennial d'Art Ciutat d'Amposta proposa un diàleg entre l'art i la natura

La dotzena edició de la Biennial d'Art Ciutat d'Amposta, consolidada com aparador de l'art emergent del país i també a nivell estatal, s'inaugura aquest dijous dia 11 d'octubre al Centre d'Art Lo Pati i s'inclou dins del programa d'activitats del centre.

Tal com ha explicat el coordinador de la BIAM, Manel Margalef, “ens trobem en un paisatge marcat per la crisi socioeconòmica i pels testimonis de l'esclat de la bombolla immobiliària”. En aquesta ocasió han estat 130 les obres presentades a la biennial, de les que es poden veure les 13 finalistes a l'exposició que romandrà oberta fins al mes de novembre.

El Premi Biennial d'Art Ciutat d'Amposta 2012, oberta a tots els artistes d'àmbit estatal, està dotat amb 4000 €, més la producció d'un projecte a l'artista guanyador al mateix Centre d'Art Lo Pati durant la programació de l'any 2013. El jurat ha estat format per: Oriol Fontdevila, crític d'art i comissari; Cèlia del Diego, Directora del CA Tarragona, Jose Luis Pérez Pont, crític d'art i comissari i Manel Margalef, director de la biennial.

En aquest sentit la present edició de la biennial ve a reformular-se com un nou escenari per a l'experimentació en arts visuals entorn d'unes coordenades concertes: l'art i la natura. Obertes a diferents enfocaments, aquestes línies mestres ens han permès aproximar-nos a una nova realitat i a la conseqüent selecció d'artistes i obra que es presenten ala BIAM'12.

Tal com ha explicat Margalef, pensant en una major internacionalització i singularització de la convocatòria s'intenta que la biennial permeti elaborar mapes i desenvolupar xarxes efectives pel que fa als territoris de la creació emergent.

D'altra banda, la regidora de Cultura, Mar Panisello ha destacat la gran activitat cultural que irradia el Centre d'Art Lo Pati i “l'extraordinària feina que estan duent a terme els professionals implicats”.

Notes sobre els artistes

1.432.327m2, de Raquel Frieria, es titula com la quantitat de metres quadrats que ocupen els Centres d'internament per estrangers que existeixen arreu d'Europa, desconeguts pels europeus, que no hi poden accedir, però sí pels estrangers que hi han estat internats, els testimonis dels quals, contradictòriament, els transmet l'artista en primera persona. (Obra guanyadora)

Himno Nacional, de Fermín Jiménez Landa, que parla del sentiment patriòtic a través d'una obra que confronta la música (un himne), el territori (una illa de l'Egeu) i l'acció performativa (la conquesta de la illa a través de l'himne).

Por lo que el concepto de paisaje se amplió i modificó, de Mariona Moncunill, on l'artista reflexiona sobre la representació del paisatge (a través d'una doble representació: les fotografies d'una maqueta).

Laminate Patterns, de David Mutiloa, obra que ens porta una contradicció històrica, generada arran de la publicació, amb motiu de l'Expo67 a Paris, d'unes fotografies dels futurs edificis de l'Expo, reproduccions no dels edificis, sinó dels seus projectes, ja que encara no existien com a construccions.

Notas Geolocalizadoras, de Llorenç Ugas, és una col·lecció d'apunts de gps, que localitzen llocs que l'artista ha fotografiat, però que no podem veure.

Premonición, de Ariadna Parreu, no parla de lloc: tracta la Fusió freda, un mite científic que a la vegada, ha estat adoptada pel món empresarial. L'obra és sobretot una crítica a aquest últim, ja que va ser inspirada durant la fusió de BANKIA, i que tal com la regla científica anuncia, acaba en explosió.

N-340, de Jordi Fosh, pren imatges de racons al llarg d'aquesta carretera i les selecciona per fer-hi un recorregut per la ruïna i la relació home- paisatge erosionada.

Atravesar este bosque esta noche, de Luz Broto, invoca el format de les pel·lícules de terror amb un vídeo filmat en plena nit per un grup de desconeguts que s'organitzen per ocupar un hangar abandonat i passar-hi la nit.

Hesperia 03, de Carlos Cartama, explora estructures arquitectòniques en fase de construcció, o abandonades, que formen part del quotidià, i que es presenten com a retrats.

Trescientos euros, de Mar García Albert, indaga en aquell tema tan propi de la Nostra cultura com és el valor monetari de l'obra d'art, quan, per un encàrrec, ha de fer una obra pel valor de 300 euros.

Retrato de un artista ficticio, de Marcela Jacarilla, a partir d'una notícia verídica sobre el frau d'un cineasta a la Generalitat, qüestiona l'estatus d'artista,

col·locant les seves dades mercantils barrejades entre les de 99 artistes vius reals.

Síntesis, de Nacho Martín Silva, fa un metarrelat: a través d'un vídeo, mostra el procés de cremar, un darrere l'altre, fulls de paper amb reflexions vitals escrits a sobre, del qual en resulten les cendres amb les quals es va pintar el quadre que l'acompanya, que representa l'últim frame del vídeo.

Sustracción de 1 gramo de tierra de una obra de Land Art para intentar corregir un error de equivalencia en la cartela explicativa, de Gerard Cuartero, tal i com explica el seu títol, l'obra intenta intervenir en una peça de *land art* de Walter de Maria, la cartel·la del qual contenia un error, provocat per un fallo en el càlcul d'equivalència entre el sistema anglosaxó i el mètric decimal. Així, Gerard Cuartero sostrau el gram que sobra a l'obra, segons la cartel·la.

Publicat a:

<http://www.amposta.cat/radio/pagina.asp?id=640&i=ca>

11. Imagina Ràdio. 15-10-2012



Una vídeo instal·lació de denúncia dels centres d'internament d'estrangers guanya la Biennal d'Art d'Amposta

La vídeo instal·lació '1.432.327 metres quadrats', de l'artista tarragonina Raquel Sánchez Frieria, és la guanyadora de la dotzena edició de la Biennal d'Art Ciutat d'Amposta. Es tracta d'una denúncia dels centres d'internament d'estrangers, on la creadora assumeix el paper de ventríloqua relatant en primera persona el testimoni de les persones que l'han patit, a més de qüestionar la relació entre artistes i polítics en aquest terreny. Més de 130 obres s'han presentat a l'edició d'aquest 2012, amb la crisi i els seus efectes sobre el paisatge com a teló conceptual. Una selecció de tretze treballs per part del jurat es podrà veure al Centre d'Art lo Pati durant tot un mes.

Publicat a:

<http://www.imaginaradio.com/noticia.php?id=4853>

12. Canalte. 16-10-2012. Actualitat

16/10/2008

Amposta enceta la desena edició de la Biennial d'Art a la ciutat

La Biennial d'Art Ciutat d'Amposta celebra aquest 2008 la desena edició amb l'obertura de l'exposició al Museu del Montsià i l'entrega del primer premi, dotat amb 4.000 euros al guanyador.

El guanyador, que es donarà a conèixer en la inauguració de l'exposició d'aquest proper dissabte dia 18 d'octubre, podrà realitzar, a més, una exposició individual el proper any. A més del primer premi, es donaran a conèixer també els tres premis compra de 1.200 euros que atorguen les empreses Amposta Capital, Construccions Monllau i Nou Disseny. La trajectòria d'aquest premi durant la darrera dècada s'ha consolidat i en són bona mostra els 139 participants que s'hi ha presentat aquest 2008 que provenen d'arreu de l'Estat: Andalusia, Aragó, Catalunya, Comunitat de Madrid, Comunitat Valenciana, Galícia, País Basc, etc. Des de la primera Biennial l'any 1989, han estat un total de 971 artistes els que han participat aportant obres originals i inèdites, sense cap restricció pel que fa al tema, la tècnica o les dimensions de l'obra. En aquest context de consolidació s'emmarca en la construcció de l'edifici que ha d'acollir el futur Centre d'Arts Visuals d'Amposta. Ubicat al costat del Museu Comarcal del Montsià, s'ha pensat com un centre de referència, al servei de la producció i la difusió de l'art contemporani i dels joves creadors, no només per al municipi d'Amposta, sinó també per a tot el territori de les Terres de l'Ebre.

font: serveis informatius canalte

Publicat a:

<http://www.canalte.cat/actualitat/index.php?id=908>

13. **Ràdio Icat.** 19-10-2012. Notícia.

12ena edició de la BIAM

La creació experimental i l'art emergent del país s'exposa a Amposta dins de la 12ena edició de la Biennial d'Art Ciutat d'Amposta, la BIAM. La BIAM acull l'obra d'artistes com d'Ariadna Parreu, Carlos Cartama, Mariona Moncunill, Nacho Martín o Raquel Sánchez Frieria, la guanyadora d'aquesta edició. Més de 130 obres s'hi van presentar en un treball que feia reflexionar els artistes sobre la crisi i els seus efectes. Però va ser aquesta artista tarragonina la que més va captivar el jurat. La peça de Raquel Sánchez Frieria critica a través d'una video instal·lació els centres d'internament d'estrangers. Ella assumeix en primera persona, fent de ventriloqua, el testimoni de les persones que hi han passat. El seu treball i una selecció de 13 obres més es poden veure A Lo Pati, Centre d'Art de les Terres de l'Ebre fins al 24 de novembre.

Publicat a:

http://www.icatfm.cat/picatfm/accessible/item.jsp?seccio=icatfm&item=wc_c_noticia&idint=129058

14. **Diari Tarragona.** 18-10-2012. Agenda

<http://estaticos.diaridetarragona.com/marcador/recursos/agenda/ActesDia.html>

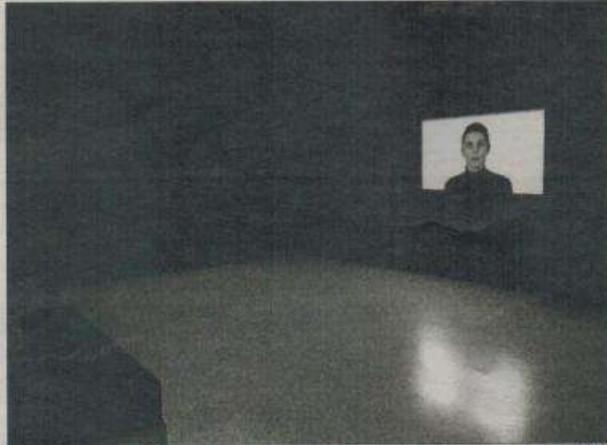
L'art emergent, a Amposta

JÚLIA GIRIBETS
Amposta

No és fàcil fer arribar l'art contemporani al públic en general", reconeix Maira Lampugnani, coordinadora de la Biennial Ciutat d'Amposta (BIAM), per això "la nostra tasca és difondre'l, perquè, quan ho aconseguim, funciona molt bé". El Centre d'Art Lo Pati d'Amposta acull fins al 17 de novembre la dotzena BIAM, on tretze artistes emergents reivindiquen el seu lloc, conscients que tenen un potent aparador per fer-ho, atesa la bona repercussió del certamen. Tots ells són finalistes de la biennial, i han estat seleccionats entre 150 participants d'arreu de l'Estat que van acollir-se a la convocatòria d'aquest any.

Per primera vegada, la BIAM s'inclou dins les activitats del Centre d'Art Lo Pati, que pren com a repte reflexionar sobre un àmbit temàtic concret. I és que totes les obres exposades tenen aquest nexa d'unió: la seva temàtica. "Vam demanar que les creacions tinguessin alguna característica de territori, que tinguessin a veure amb el paisatge i la seva transformació en els moments actuals", diu Lampugnani.

No són obres senzilles, però totes tenen un llenguatge propi -"bastant conceptual", puntualitza la coordinadora-. Es poden visitar els divendres i dissabtes. Un dels reclams és l'obra guanyadora. Es tracta de 1.432,327m², de Raquel Frieria, que a part de rebre 4.000 euros, tindrà l'oportu-



Obra de Raquel Frieria que reflexiona sobre els centres d'internament per a estrangers a Europa



Imatge de l'obra *Himno nacional*, de Fermín Jiménez Landa, que es pot veure a l'exposició

nitat de tenir una exposició individual al Centre d'Art Lo Pati durant la programació del 2013. El títol de l'obra fa referència a la quantitat de metres quadrats que ocupen els centres d'internament per a estrangers que existien arreu d'Europa.

"Volem que la temàtica central d'aquest any sigui el punt de partida de posteriors edicions", afegeix el director de la Biennial, Manuel Margalef. Amb aquest nomenament, es vol que el certamen es concebi només des del punt de vista de l'obra guanyadora, si bé "que s'entengui com un conjunt d'artistes que reflecteixen la re-

Un total de tretze creadors exposen les seves obres a la Biennial d'Art Ciutat d'Amposta

tat en les seves creacions i que ens aporten noves mirades sobre l'actualitat", continua el director. I és que l'art sempre ha anat vinculat a la realitat i ara més que mai. "L'art sempre ens ha ajudat a entendre els canvis o ha servit com a punt de denúncia i moltes vegades les obres de la biennial, tenint aquesta preocupació plasmada. La biennial pretén arribar a tots els públics, "des del territori i dels anys que es fa una gran tasca per apropar aquests llenguatges, són projectes fàcils però intentem que abarquin gent d'arreu i gent de fora i persones especialitzades", conclou Margalef.



oció de principals del na, de la haliwa- rrou de muntat- en des- rran inu- racionat nio del Teatro (Insti- c, el Cos ma par- m-com- progra- specta-

teatre físic, catara i internacional, en el qual es poden veure actuacions de mim, teatre gestual, teatre de màscares, moviment i titelles.

ANTONELLO ANTONELLA

Comèdia de l'art

El Cos 2012 inclou l'estrena del muntatge 'Antonello', que és fruit d'un taller de 'Commedia dell'Arte' que s'ha impartit al Teatre Bravium de Reus amb alumnes de la comarca del Baix Camp.

al d'en- rta pre- ragona, illa Sol- Adalids ries Ve- dins la n poble ne, una la com- e direc- ooccep- Escutè, s). L'es- panya re orfeo Zaches sponés ste, a les te, tam- tonella, del Bea- Carles r de la artit al es de la veure a feixate-

onòmi- tura del segon e la re- festival ima del Cos i el lendarí apunta le Reus, s direc- ortuny,

L'obra tracta dels centres d'internament per a estrangers que existeixen arreu d'Europa

Una videoinstal·lació de l'artista tarragonina Raquel Frieria ha guanyat la dotzena edició de la Biennial d'Art Ciutat d'Amposta (BIAM), una convocatòria que consolida la seva trajectòria com un aparador de la creació emergent al país. En aquesta ocasió, el concurs proposa una reflexió entre crisi, societat i paisatge, a partir de l'obra de tretze artistes emergents, entre els quals s'ha triat com a guanyadora l'obra *L'432.327m²*, de Frieria. El títol respon a la quantitat de metres quadrats que ocupen els centres d'internament per a estrangers que hi ha arreu d'Europa, «desconeguts pels europeus, que no hi poden accedir, però coneguts pels estrangers que hi han

BIAM
Biennial d'Art Ciutat d'Amposta
Dies: de l'11 d'octubre al 24 de novembre
Lloc: Centre d'Art Lo Pati d'Amposta

Artista dins de l'obra
La imatge de l'artista forma part de la videoinstal·lació BIAM

Art i natura
L'edició d'enguany de la biennial d'Amposta s'ha reformulat com un escenari per a l'experimentació en arts visuals entorn d'unes coordenades concretes: l'art i la natura.

estat internats, els testimonis dels quals, contradictòriament, transmet l'artista en primera persona», segons assenyalen els organitzadors. L'artista denuncia els centres d'internament d'estrangers, i ella mateixa assumeix el paper de veïtí que relata en primera persona el testimoni de les persones que els han patit. Frieria també qüestiona la relació entre artistes i polítics en aquest terreny.

Els altres dotze artistes seleccionats al Biam, que fins al 24 de novembre exposen les seves propostes al centre d'art Lo Pati d'Amposta, són Ariadna Parreu, Carlos Cattana, David Múliola, Fermín Jiménez, Gerard Cuarterm, Jordi Fosch, Luz Ilroto, Llorenç Ugas, Mar García Albert, María Jacarilla, Mariona Moncunill i Nacho Martín.

A la convocatòria s'havien presentat 150 artistes d'arreu de l'Estat. Sota la direcció de Manel Margalef, la biennial s'inclou per primera vegada dintre de les activitats de Lo Pati, el nou centre d'art de les Terres de l'Ebre. El premi està dotat amb 4.000 euros, a més de la producció d'un projecte de l'artista guanyadora durant la programació del centre Lo Pati l'any 2013. El jurat estava format per Oriol Fontdevila, crític d'art i comissari; Cèlia del Diego, directora del Centre d'Art Tarragona (CA); José Luis Pérez Pont, crític d'art i comissari, i Manel Margalef, el nou director de la biennial. ■

Les arts visuals emergents es citen a Amposta

Per Redacció , a Notícies 22 d'oct de 2012 a les 16:21



Fins al 24 de novembre, el Centre d'Art de les Terres de l'Ebre Lo Pati acull la 12a edició de la Biennal d'Art Ciutat d'Amposta (BIAM), que busca consolidar-se com a “termòstat i aparador” de la creació emergent en arts visuals a nivell estatal. Enguany, el certamen ha agafat com a repte assumir un àmbit temàtic de reflexió com a teló de fons de la convocatòria al seu premi.

En concret, l'edició d'aquest 2012 s'ha formulat com un nou escenari per a l'experimentació en arts visuals entorn de l'art i la natura com a coordenades. A banda, BIAM busca una major internacionalització i singularitat que permeti “elaborar mapes i desenvolupar xarxes efectives” pel que fa a la creació emergent.

Raquel Fiera guanya la biennal

La Biennal va donar el tret de sortida el passat 11 d'octubre premiant la videoinstal·lació *1.432.327m2*, de l'artista Raquel Sánchez Fiera. El guardó està dotat amb 4.000 euros i una exposició monogràfica a Lo Pati durant el 2013. El Premi Compra va ser per a *Trescientos euros*, de Mar García Albert. Als guardons s'havien presentat un total de 130 treballs.

A banda de Fiera i García, els altres artistes seleccionats per la Biennal dels quals es poden veure les obres a Lo Pati són Ariadna Parreu, Carlos Cartama, David Mutiloa, Fermín Jiménez, Gerard Cuartero, Jordi Fosch, Luz Broto, Llorenç Ugas, Marla Jacarilla, Mariona Moncunill i Nacho Martín.

El jurat del premi estava format per Oriol Fontdevila, crític d'art i comissari; Cèlia del Diego, directora del CA Tarragona; Jose Luis Pérez Pont, crític d'art i comissari, i Manel Margalef, director de la Biennal.

Publicat el 22-10-2012 a <http://cultura21.comunicacio21.cat/2012/10/22/les-arts-visuals-emergents-es-citen-a-amposta/>

18. **Ebreinfo**. 22-10-201. Agenda.
<http://www.naciodigital.cat/ebreinfo/agenda>

19. **Tinet.cat**. Agenda. Exposicions.

<http://www.tinet.cat/portal/sheet-show.do?id=77106&ch=4>

20. **L'Ebre digital**. Agenda.
<http://www.ebredigital.cat/agenda/?id=5069>

21. **Canal 21 Ebre**. 26-10-2012. Entrevista a Raquel Frieria. Publicat a Youtube el 26-10-2012.

Publicat a:
www.youtube.com/watch?v=bL0s6nQHWes

22. **TV3**. 26-10-2012. Emissió "Telenotícies Comarques" de la Demarcació de Tarragona. Minut 12:03

Publicat a:
<http://www.tv3.cat/3alacarta/#/videos/4307370>

23. **Masdearte.com**. 23/11/2012. Notícia sobre Raquel Frieria.

Viernes, 23 de Noviembre de 2012 17:12

[Raquel Frieria, ganadora de la Bienal de Arte Ciudad de Amposta 2012](#)

El jurado de la Bienal de Arte Ciudad de Amposta, formado por Oriol Fontdevila, crítico de arte y comisario, Cèlia del Diego, Directora del CA Tarragona, José Luis Pérez Pont, crítico de arte y comisario, y Manel Margalef, director de la Bienal, otorgó, el pasado 11 de octubre, día de la inauguración de la BIAM 2012, el premio a la artista Raquel Sánchez Frieria, por la obra 1.432.327 m2.

La pieza, a partir de testimonios de personas que han sido retenidas en Centros de Internamiento de Extranjeros (CIEs), describe esos espacios de retención a los que no puede acceder por su condición de ciudadana europea. El título es una estimación de la superficie total que estos centros ocupan respecto a la superficie total de la Unión Europea.

El premio está dotado con 4000 euros y la producción de una exposición monográfica en el Centre d'Art de les Terres de l'Ebre.

La otra artista galardonada fue Mar García Albert, por *Trescientos Euros*, obra ganadora del Premio compra de este año.

Publicat a:

http://www.masdearte.com/index.php?option=com_content&view=article&id=16462:raquel-friera-ganadora-de-la-bienal-de-arte-ciudad-de-amposta-2012&catid=81:noticias-breves&Itemid=27

23. Artiga, Revista d'Art i Pensament. nº18, Desembre 2012. "Exposicions." Ressenya d'Alfred Porres.

EXPOSICIONS

// 10

BIAM 2012, LA BIENNAL COM A PAISATGE

// ALFRED PORRES

*Lo Pati. Centre d'Art Terres de l'Ebre. Amposta.
De l'11 d'octubre al 17 de novembre de 2012
lqpat.cat*

El dia 11 d'octubre es va inaugurar l'exposició de la BIAM, la Biennal d'Art Ciutat d'Amposta, dins la programació de Lo Pati, Centre d'Art de les Terres de l'Ebre. L'edició d'enguany de la BIAM incorpora, per primer cop, un fil conductor que vertebrava les diverses propostes presentades i les connecta amb una de les singularitats temàtiques del centre d'art: la creació, la formació i l'edificació entorn de l'art, la natura i el paisatge. Aquesta decisió descentra (si més no, de forma incipient) el concepte més convencional de premi, vinculat a una trajectòria individual, i apunta cap a un enfocament on allò artístic s'inscriu en processos més amplis, en relació amb els contextos locals i els espais de recepció.

Les obres exposades cartografiaven un territori que s'ar-

ticula en la intersecció entre societat, cultura i paisatge a través d'estratègies singulars però que, des del meu punt de vista, tenen un nexe comú: l'exploració dels límits de la representació. Les runes que Jordi Fosch fotografia a la N-340 o les edificacions en fase de construcció sobre les que Carlos Cartama dibuixa, semblen esquelets abandonats, les darreres restes d'un fracàs projectiu. Gerard Cuartero desautoritza els mecanismes expositius en localitzar i desemmascarar una errada en la cartella d'una obra de Walter de Maria. La relació que Mar García Albert estableix entre l'obra i el seu valor econòmic i el retrat d'un artista fictici de María Jacarilla qüestionen dos dels pilars que sostenen el sistema de l'art. L'ús que aquesta última fa de les gràfiques estadístiques respon a un intent d'apropiació de formes de representació pròpies d'altres àmbits de coneixement que connecta amb Ariadna Parreu i David Mutiloa. Aquest afany per crear disciplines esdevé estratègic quan permet deconstruir els odis naturalitzats de la representació. Luz Broto reutilitza les convencions narratives pròpies del vídeo amateur i Nacho Martín, amb una retòrica rebuscada, connecta una imatge amb la història del seu procés de construcció. Fermin Jiménez

compon un himne i el relat nacional que el sustenta i Mariona Moncuill fotografia les maquetes d'indrets dels Pirineus en lloc del paisatge real. Aquesta representació de la representació és present també en Llorenç Ugas, que substitueix la imatge dels llocs que fotografia per les coordenades enregistrades al GPS. Un exercici de substitució que Raquel Friera porta a l'extrem de la suplantació. En fer-ho, dissectiona amb precisió la paradoxa de la representació: sense ella les veus dels testimonis romandrien silenciades i amb ella els són definitivament arrabassades.

Aquest recorregut vertiginós per la BIAM acaba aquí, en sec. 13 artistes, 13 peces, 13 cartelles, el paisatge familiar d'una exposició. Com els paisatges explorats a les propostes que acull, l'exposició és una construcció cultural, el resultat naturalitzat d'una mirada. La paradoxa roman intacta, qualsevol enunciat amaga una exclusió i la visibilitat conferida impossibilita inevitablement altres visibilitats.

Fotografies: Joan Ramon Salvadó

