

## **Riure #1 superioritat vs inferioritat**

### **VIII Festival de Vídeo i Art Digital Strobe**

Després d'un any en blanc degut a l'escassetat de recursos, torna el Festival de Vídeo i Art Digital Strobe, enguany amb un projecte ambiciós i estructurat en tres parts titulat: **Riure**. En un moment on els ànims generals estan per terra, contraataquem amb una dosi d'humor. I per fer-ho ens ha calgut preguntar-nos que és el que ens fa gràcia. **De què riem?** De la mà de l'escriptor Xavier Zambrano hem construït una tipologia que ens servirà de guia durant aquest trajecte simpàtic.

Enguany presentem **Riure #1**, que es centra en mostrar com l'humor desarticula la relació de superioritat-inferioritat i s'alça com una eina potent i mortífera alhora de desproveir d'autoritat qualsevol poder establert. El sentit de l'humor, i més concretament la sàtira, són dinamita pura a la base de flotació de qualsevol règim immobilista o recalcitrant.

#### **Idea\_**

Aquest és l'esquema que es seguirà a l'hora de plantejar l'ordenament conceptual del projecte Riure i que ha construït l'escriptor i pensador **Xavier Zambrano** per al festival.

**Superioritat versus Inferioritat:** L'humor col·loca en una posició de superioritat i degrada l'objecte del riure. Això tant pot servir per fer burla de la deformitat o situació compromesa d'una persona com per invertir la relació jeràrquica amb l'autoritat (el cas de la sàtira política). Hobbes al Leviatà el defineix com a "glòria sobtada": "Es pot concloure que l'humor no és sinó la glòria sobtada derivada d'una concepció sobtada de l'eminència en nosaltres mateixos, en comparació amb la debilitat dels altres, o amb la nostra pròpia d'abans."

**Incongruència:** Segons els partidaris d'aquesta teoria, l'essència de l'humor seria l'incongruent, la desconexió d'una idea amb una altra. Pascal, posa l'accent en la frustració de les expectatives: "Res fa riure a la gent tant com una disparitat sorprenent entre el que esperen i el que veuen." Bergson diu que "una situació és còmica quan pertany simultàniament a dues sèries totalment independents d'esdeveniments i és capaç de ser interpretada segons dos significats completament diferents, al mateix temps."

**Matar el censor:** En aquesta categoria entrarien les teories que veuen l'humor com un alliberament de la inhibició. És el cas de les teories de Freud: "Una broma té l'origen en una tendència agressiva. L'energia psíquica que abans es necessitava per reprimir l'agressió s'allibera en una riallada. La llibertat de la repressió i la llibertat de pensament proporcionen la descàrrega plaent que produeix l'humor". Aquí també entraria el concepte d'humor negre tal i com el va formular Breton a la seva Antologia.

## Riure #1 \_

La primera entrega del projecte es concretarà en una exposició, un itinerari a través de la perspectiva de l'arqueologia dels mitjans, un concert audiovisual, un taller i algun moviment viral. Seguim des de Strobe indagant en la conjuntura del *trans-media* i el *new-media*, avui denominat *cross-media*, i molt atents a obres que ens venen de la *remix culture* i d'una lògica transdisciplinar alhora de vestir la proposta artística. La programació es configura amb obres de: **Campanilla, Patricia Esquivias, Alberto González Vázquez, Gabinete de Crisis, Jesús Acevedo, Daniel G. Andújar, OAU!, The Yes Men i David Curto.**

La inauguració tindrà lloc el proper **dissabte dia 7 de desembre, a les 19:30h**, amb el concert audio-visual experimental del col·lectiu OAU! Uns cracks de la remescla amb vídeos amb més d'un milió de visites al You Tube, que han produït una peça especialment per al festival entorn la relació Catalunya – Espanya.

També es podran veure les instal·lacions de **Daniel G. Andújar**, un reconegut artista visual, activista i teòric de l'art que ha desenvolupat 'Postcapital', un particular arxiu de documentació des d'on analitza críticament l'evolució del capitalisme. Obra amb la que va estar present a la Biennal de Venècia el 2011; i també la instal·lació de **David Curto**, artista amb reconeixement per incidir de manera crítica als mecanismes de representació dels fenòmens violents associats a la història, la política, la religió o el món publicitari. O peces d'**Alberto González Vázquez** conegut guionista de programes del *mainstream* televisiu. Un còctel explosiu!

L'exposició, que es podrà visitar fins el 15 de febrer, constarà d'un programa monocanal, instal·lacions, un taller i la projecció i col·loqui d'un film. Pel que fa al programa monocanal, es podran veure les projeccions de: **Campanilla, Patricia Esquivias, Alberto González Vázquez, Gabinete de Crisis i Jesús Acevedo.**

A banda, al mes de gener, els mateixos **Arturo Bastón, Kikol Grau i Félix Pérez-Hita**, membres de Gabinete de Crisis, faran un taller al Centre d'Art Lo Pati. Es tractarà que a partir d'un visionat dels seus treballs humorístics com a Gabinete de Crisis, els alumnes desenvolupin un apropament conceptual crític als productes que generen els mitjans de masses i a través de la remescla creïn la seva pròpia peça.

Al mateix gener, també hi haurà la projecció i el col·loqui del film "The Yes Men fix de world", dels **The Yes Men**, un duo d'activistes format per **Andy Bichlbaum i Mike Bonano**, que arreglen el món de la manera més divertida. Practiquen el que ells anomenen "correcció d'identitat", que es tracta de desemmascarar les corporacions multinacionals i a tot l'entramat d'interessos polítics i econòmics.

**Comissariat:**

**Blai Mesa Rosés**  
658 089 115

**Arqueologia dels medis:**

**Xavier Zambrano**  
xavier.zambrano@gmail.com

**Comunicació:**

**Rosa Castellnou**  
comunicacio@lopati.cat

**Lo Pati Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, Amposta**

**Horari de visita**

Divendres i dissabtes de 16h a 20h

[www.lopati.cat](http://www.lopati.cat)