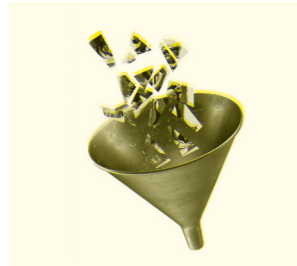




**Diumenge 24 / 11.00h**  
**Microvisuals**  
Projecció

Projecte desenvolupat amb col·laboració d'un centre educatiu d'Amposta. A partir de la càmera i el muntatge, un grup d'alumnes de primer de batxillerat artístic de l'Institut Ramon Berenguer IV, sota el guiatge de Núria Arias, es plantegen com es construeix el coneixement i quins personatges rellevants han quedat ocults en la narrativa històrica. Quina és l'objectió d'Ada Lovelace? Quin secret amaga la pel·lícula *Big eyes?* Per què una escriptora signa amb un nom masculí? Per què van matar a Hipàtia d'Alexandria? Després de la projecció de les seves peces audiovisuals hi haurà espai per al diàleg.



**Diumenge 24 / 12.00h**  
**Alminal**  
Performance

A l'exterior de Lo Pati tindrà lloc un ritual. Una figura imaginària d'un triangle convoca en cada vèrtex tres dones artistes amb la seva indumentària amb reminiscències al món de la medicina o la ramaderia. En el centre, un objecte que evoca l'explotació massiva dels recursos naturals i la relació entre coneixement, progrés i involució. Hi ha un llegat femení no reconegut ni registrat que precisa ser visibilitzat a través d'una comitiva de cossos estereotipats. Projecte impulsat pel col·lectiu Dones Artistes Rurals (DAR) amb Antònia Ripoll, Gemma Ginovart i Sarah Misselbrook sota el comissariat de Clara Albacete, creadora i directora de DAR.



**Diumenge 24 / 19.00h**  
**Grito de Mujer entre los Muertos**  
Performance

Una performance que uneix teatre, música i dansa butoh creada a partir de poemes, cartes i fragments de diaris de l'escriptora argentina Alejandra Pizarnik. Un monòleg que posa en escena la bellesa poètica de la mort, la bogeria i les malalties mentals a través del personatge de Flora que, a tall de salt enrere, torna des de la tomba fins al psiquiàtric, on és internada contra la seva voluntat, per intentar trobar la seva redempció i la del món a través de la poesia. Un text que busca fer presents les absències i el que és invisible en una societat narcotitzada.

11.00h		<b>Diumenge, 24</b> <b>Microvisuals</b> Projecció
12.00h		<b>Alminal</b> Performance
17.30h	<b>Dissabte, 23</b> <b>Esculpir, pensar, filmar: Estètiques feministes</b> Creació filosòfica	
18.30h	<b>Dijous, 21</b> <b>Paraules d'amor, un assaig sobre les passions</b> Assaig visual	<b>Divendres, 22</b> <b>Un cos (possible) i lesbiana</b> Assaig escènic
19.00h	<b>Dissabte, 23</b> <b>Ocàs i fascinació</b> Creació filosòfica	<b>Diumenge, 24</b> <b>Grito de Mujer entre los Muertos</b> Performance
19.30h	<b>Dijous, 21</b> <b>L'altre, el buit i l'amor</b> Diàleg	
20.00h	<b>Dissabte, 23</b> <b>Aina Koda</b> Concert	
21.00h	<b>Divendres, 22</b> <b>Les dones i els dies</b> Programa de ràdio	



Amorós, Celia: *Hacia una crítica de la razón patriarcal*, Anthropos, Barcelona 1985. Amorós, Celia: *Feminismo y filosofía*, Madrid: Síntesis, DL 2001. Amorós, Celia: *Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización*, Madrid: Minerva Ediciones, 2005. Amorós, Celia: *Tiempo de feminismo: sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad* [sic], Madrid, Càtedra: Universitat de València: Instituto de la Mujer, cop. 2000. Arenal, Celia: *La mujer del porvenir*, Hyma, Barcelona 1934. Atkinson, Ti-Grace: *Odyssee d'une amazone*, Paris, Des femmes, 1975, Barcelona: Icaria, 2014. Beauvoir, S., *El segundo sexo, I: Los hechos y los mitos, II: La experiencia vivida*, Siglo XXI, Buenos Aires 1987; Ediciones Càtedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer, Madrid 1998. Beauvoir, Simone de: *El Segundo sexo*, Madrid, Ediciones Càtedra, Universitat de València, 2018. Beauvoir, Simone de: *La Dona trencada*, traducció: Marta Pesarrodona, Sant Cugat del Vallès: Deriva, 2002. Beauvoir, Simone de: *La Mujer rota; La edad de la discreción; Monólogo*, Barcelona: Edhasa, julio de 2019. Beauvoir, Simone de: *Ningú no neix dona: antologia de textos d'El segon sexe*, de Simone de Beauvoir, Vic: Eumo, 2009. Birulés, Fina i altres: *La Construcción cultural de lo femenino*, [Santa Cruz de Tenerife]: Instituto Canario de la Mujer. Consejería de Empleo y Asuntos Sociales del Gobierno de Canarias, 1998. Birulés, Fina i Butler, Judith: *L'Embollic del gènere: per què els cossos importen?* Diàleg entre Judith Butler i Fina Birulés, conduït per Marta Segarra. Pàgina web: www.cccb.org/ca/multimedia/videos/judith-butler-fina-birules-i-marta-segarra/230066. Edició en llibre: Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2019. Birulés, Fina: *Entreactes: entorn de la política, el feminisme i el pensament*. Canet de Rosselló: Trabucaire, 2014. Birulés, Fina: *El* Fina: *Feminisme, una revolució sense model = Feminism, a revolution* temporària de Barcelona, 2018. Birulés, Fina: *Filomiela*, 1992. Braidotti, Rosi, *Nomadic Subjects: Feminist Theory*, New York: Columbia University Press, 1994. Braidotti, Rosi: *Feminismo, diferencia* sa, 2004. Braidotti, Rosi: *Globalización y género, Ma-Posthumanities a debat = The contested posthumanitarian* de Barcelona, 2017. Braidotti, Rosi: *Lo dotti, Rosi: Sujetos nómades: corporización y diferenc-contemporánea*, Buenos Aires [etc.]: Paidós, 2000. Adriana: *Cuerpo, memoria y representación: Adriana Ca-* en diàleg, Butler, Judith, *Gender Trouble: Feminism and tity*, New York: Routledge, 1990. Butler, Judith, *Bodies the Discursive Limits of 'Sex'*, New York: Routledge, 1993. *The Psychic Life of Power: Theories of Subjection*, Stanford, CA: versity Press, 1997. Butler, Judith: *Contingència, hegemonia, diàlegs contemporànies en la izquierda*, México [etc.]: Fondo de nómica, 2003. Butler, Judith: *Cossos que encara importen = Bo-* still matter, Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Bar- [2017]. Butler, Judith: *Deshacer el género*, Barcelona [etc.]: Paidós, cop. Butler, Judith: *El Género en disputa*, Barcelona, Paidós, octubre de 2017. ler, Judith: *El Grito de Antígona*, Barcelona, El Roure, 2001. Butler, Judith: *guaje, poder e identidad*, Madrid, Síntesis, DL 2004. Butler, Judith: *Mecanismos psíquicos del poder: teorías sobre la sujeción*, Madrid, Càtedra, cop. 2001. Butler, Judith: *Resistencia: repensar la vulnerabilidad y repetición*, México, Pa- radiso Editores, 2018. Butler, Judith: *Sujetos del deseo: reflexiones hegelianas en la Francia del siglo XX*, Buenos Aires, Amorrortu, 2012. Butler, Judith: *Vidas en lucha: conversaciones*, Buenos Aires: Katz Editores, 2019. Butler, Judith: *Violència d'estat, guerra, resistència: per una nova política de l'esquerra = State violence, war, resistance: for a new politics of the left*, Barcelona: Centre de Cultura Con- temporània de Barcelona, cop. 2010. Butler, Judith: *Vulnerabilitat, su- pervivència = Vulnerability, survivability*, Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, cop. 2008. Butler, Judith: *Cuerpos aliados y lucha política*, Barcelona, Paidós Ibèrica, 2017. Capmany, Maria Aurèlia. *El comportamiento amoroso*, Dopesa, Barcelona 1974. Capmany, Maria Aurèlia: *Amenaza de sedición: feminismo i lliber- tat*, Barcelona, Ara Llibres, setembre del 2018. Capmany, Maria Aurèlia: *Antifemina*, Madrid, Editora Nacional, 1977. Capmany, Ma- ria Aurèlia: *Carta abierta al macho ibérico*, Madrid, Ediciones 99, 1973. Capmany, Maria Aurèlia: *De profesión: mujer*, Barcelona, Plaza & Janés, cop. 1975. Capmany, Maria Aurèlia: *Dona i societat a la Catalunya actual*. Barce- lona, Edicions 62, 1978. Capmany, Maria Aurèlia: *El Feminisme a Catalunya*. Barce- lona, Nova Terra, 1977. Capmany, Maria Aurèlia: *Felicitat, jo sóc una dona*. Barce- lona, Barcanova, 2018. Capmany, Maria Aurèlia: *La Dona a Catalunya: consciència i situació*. Barcelona, Edicions 62, 1977. Carbonell, Neus i Torras, Meri: *Feminismos lite- rarios* / [textos: Judith Butler, Teresa Ebert, Diana Fuss, Teresa de Laurentis, María Lugo-

# femme in arts

## visibles a escena

NOV  
21  
22  
23  
24



En aquesta edició del Femme in arts abordem el coneixement generat per dones o persones dissidents, entenent que l'experiència de vida es tradueix també en creació de coneixement que es transmet a través de la teoria i que impacta en la nostra percepció del món, en la vida quotidiana i en les polítiques públiques. Suggestir poètiques i concepcions com una via més d'intervenció i configuració de la nostra perspectiva sobre la realitat. L'obra d'artistes com Monique Wittig, Agnès Varda, Louise Bourgeois o Alejandra Pizarnik tornarà a l'escena a partir de diferents disciplines. Si tradicionalment l'home blanc, heterosexual, i *pater familias* ha estat qui ha filtrat la realitat, en aquest Femme in arts 2024 volem reivindicar les aportacions assagístiques o de pensament tant d'autores clàssiques com contemporànies, que ofereixen una manera diversa, complexa i original de relatar el món. Apostem per un pensar que passa pel cos, per unes bibliografies feminitzades i amb autories queer i pel coneixement desafiador envaint l'espai públic i els llibres de text.

Anna Zaera, comissària

**LO PATI / Centre d'Art Terres de l'Ebre**  
Plaça Mari Chordà. Amposta

**ENTRADA GRATUÏTA a totes les activitats**  
Més informació [www.lopati.cat](http://www.lopati.cat)

Hi haurà llibres feministes de la llibreria Guaix



**Dijous 21 / 18.30h**  
**Paraules d'amor,  
un assaig sobre les  
passions**

Amb Núria Güell  
Assaig visual

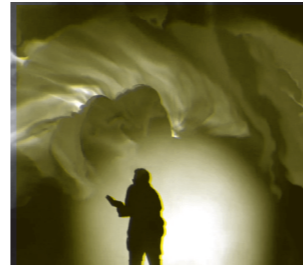
Matar, exercir violència o posar la vida en joc en nom de certa idea d'amor. Les causes poden ser milers, però després d'exercir violència en nom de l'amor, què en queda? A partir del videoassaig de Núria Güell 'Paraules d'amor, un assaig sobre les passions' empenem una recerca sobre la violència vinculada a l'amor i quins són els mecanismes inconscients o estructurals que la generen. Güell dissectiona a partir d'un seguit d'històries reals els poemes o un relat sobre les seves passions. Just en aquella intersecció on determinades nocions d'amor i els seus reversos es conjuguen.



**Dijous 21 / 19.30h**  
**L'altre, el buit i l'amor**

Amb Núria Güell i Júlia Lull  
Diàleg

A partir de la peça de Núria Güell iniciarem un diàleg amb la historiadora de l'art Júlia Lull. Del buit que apareix en el camp del sexe irromp la literatura, brolla l'amor. Certs corrents de la psicoanàlisi asseguren que vivim el nostre cos a través del cos de l'altre. L'amor funciona com una suplència. La psicoanàlisi és una disciplina que ha reflexionat sobre l'alteritat, sobre que és allò que ens dona l'altre o que és el que projectem de nosaltres mateixos i que fa que el vincle persisteixi. Una conversa intrigant i potser críptica entre Güell i Lull sobre l'amor, la violència i el plaer.



**Divendres 22 / 18.30h**  
**Un cos (possible) i lesbià**

Amb Brigitte Vasallo i Alba G. Corral  
Assaig escènic

Com es construeix una existència que no respongui als paràmetres de l'única forma d'existència, que no es redueixi a ser-ne l'excepció, el contrari? *El cos lesbià* és el cos inútil pel sistema, el cos no cossificable, no aprofitable, el cos impossible. El 1973, Monique Wittig publica *El cos lesbià*, obra nascuda de la necessitat, diu, d'escriure un llibre totalment lesbià en la seva temàtica, vocabulari i textura. Alba G. Corral i Brigitte Vasallo proposen una intervenció escènica sobre la textura de la raresa. A partir dels textos de Wittig, travessats i intervinguts per Vasallo, i portats a la metàfora lumínica per Corral.



**Divendres 22 / 21.00h**  
**Les dones i els dies  
en directe**

Programa de ràdio

Montse Virgili i el seu equip visiten Lo Pati per gravar *in situ* el seu programa, *Les dones i els dies*. Un esdeveniment radiofònic que reuneix cultura, sentit de l'humor, històries humanes i reflexió sobre el paper de les dones per explicar l'actualitat posant els feminismes al centre. *Les dones i els dies* s'ha convertit en un espai referent per abordar temàtiques que tradicionalment han quedat en segon pla en els mitjans de comunicació. En aquest cas, les dones de les Terres de l'Ebre i els seus projectes culturals se situaran com a eix dels testimonis i la reflexió.



**Dissabte 23 / 17.30h**  
**Esculpir, pensar, filmar:  
Estètiques feministes**

Amb Laura Llevadot  
Creació filosòfica

A partir de la idea de Beauvoir segons la qual "no es neix dona, s'arriba a ser-ho" abordarem la creació de tres dones que varen engegar els seus procediments creatius conscients de la construcció política que implicava el fet de ser posicionada com a dona en el món social i polític. Des d'aquesta perspectiva mirarem d'esbrinar què tenen en comú les escultures de Louise Bourgeois, el pensament filosòfic de Luce Irigaray i el cinema d'Agnès Varda. Laura Llevadot proposa una sessió trepidant al voltant de les estètiques feministes.



**Dissabte 23 / 19.00h**  
**Ocàs i fascinació**

Amb Eva Baltasar  
Creació filosòfica

A partir de la novel·la d'Eva Baltasar *Ocàs i fascinació* abordem com la construcció dels personatges protagonistes, en aquest cas els femenins, porta implícita una perspectiva crítica del món. A la seva darrera novel·la, la protagonista, manté el turment de les dones de les ficcions anteriors. Passa de les inclemències d'una vida urbana a trobar una llar en una dimensió més aviat sagrada. Poètica i pensament, filtrat ara per la simbologia cristiana, per explicar una història sobre el fet de ser dona de classe baixa. Helena Herranz, psicòloga i fundadora de la llibreria La Romàntica, serà l'encarregada de conduir el diàleg amb l'autora.



**Dissabte 23 / 20.00h**  
**Aina Koda**  
Concert

Per culminar la nit, hi haurà rap amb perspectiva de gènere per actualitzar el coneixement i el discurs a ritme de música. Aina Koda és un grup de rap del País Valencià format per Aina Nogueroles (veu i lletres) i Adam González (productor i dj). Lletres protesta i amb un toc d'humor és el que més caracteritza aquesta proposta artística que ja apunta alt i possiblement es convertirà en un dels noms destacats del panorama musical emergent. Un treball que barreja gèneres com el trap, l'afrotrap o el house per oferir musicalitats diferents amb lletres amb un fort component crític.