



MEMÒRIA

Avui hem gaudit d'una de les activitats més interessants i millor organitzades que es fan a les nostres contrades. Des de l'àrea recreativa de la Franqueta, a Horta de Sant Joan. PORTS NATURA I ART. Gràcies Sergi Quiñonero Ortuño, ànima del projecte. També Nani Blasco i la resta de col.laboradors, al peu del canó. I com no, als artistes: estimada Núria Arias López, Jordi Abelló, Nil Nebot, Teresa Mulet, Jordina Ros i Pere Estadella, un plaer conèixer-vos. Retrobada amb amics, moltes cares conegudes i un preciós recorregut que avui fem amb una altra mirada.

Sílvia Mayans, Facebook 16-5-21



Gran día de Land Art un año más en Els Ports Natura i Art organizado por Sergi y Nani. La intervención efímera y conceptual que hicieron en la naturaleza los artistas nos acercó más a nuestras verdaderas raíces.

Myriam Muriel Mercader, Facebook 17-5-21



Ja fa una anys que Sergi Quiñonero Ortuño amb la complicitat de Lo Pati organitza els itineraris Ports, Natura i Art, un cicle d'intervencions artístiques en alguna ubicació dels Ports.

Els artistes, com follets, apareixen entre les fulles amb un missatge per a tu. En aquest cas, el primer que ens vam trobar va ser Nil Nebot Torrella que descalç i a sobre una pedra, ens va parlar de les pedres com el suport més antic de la impremta de la història. Ell, al més pur estil neoruprestre -com va autodefinir-ho-, va posar policromia de pigments naturals en una pedra enclavada al mig del rierol. Acomiadats del Robinson Crusoe de cabells llargs i esperit lluminós, vam arribar al jardí encantat de Teresa Mulet, plagat d'unes paperines com caragols marins o lliris silvestres que amplificaven el soroll de la natura. La Teresa amb el paper tallat i poesia va arrancar una simfonia de crits d'auxili del públic a qui va convertir en orquestra. Prop del Mas de Corretja hi era l'artista Núria Arias López amb un mandala gegant que dibuixava dos cercles concèntrics amb cap de serps. Símbol de les cultures indígenes arribats als Ports per connectar ànima terrícola amb univers celestial. A les afores del Mas trobàvem l'obra de Jordi Abello Vilella, tan còmica com plena de significats. Abelló ens parlava de l'art i la seva funció a través de les originals intervencions d'unes artistes desconegudes: les termites, a qui anomena les més grans arquitectes i escultores de tots

els museus del món. Passat el mas i en un tram on el bosc era frondós vam trobar la darrera intervenció de Jordina Ros i Pere Estadella, buscant desesperadament connectar amb la corrent de la natura, despullant-se, arrossegant-se entre el fullatge i deixant la conclusió inquietantment suspesa en algun lloc de coordenades indeterminades. Perquè tot no podia deixar-se dit.

Una de les cites que més m'agraden de tot el calendari artístic de les Terres de l'Ebre!

Anna Zaera, Facebook 17-5-21



El Ports. Natura i Art: Una porta a la reflexió

La proposta cultural permet gaudir de la natura a través de la mirada dels artistes

“Despertar la nostra empatia cap a l’art es converteix en un generador de noves connexions entre humans i naturalesa”. Estes són unes de les paraules que ens adreça un dels organitzadors que ens acompanyarà durant tot el recorregut. La sisena edició d’Els Ports. Natura i Art, organitzada per Lo Pati Centre d’Art Terres de l’Ebre i l’Associació Cultural Natura i Art, aposta pel respecte i la conservació del medi ambient en un moment històric crucial, tal pel que fa al qüestionament del creixement econòmic, com a la greu crisi ambiental i també sanitària.

Es tracta d’un conjunt d’intervencions artístiques contemporànies i efímeres en espais del

Parc Natural dels Ports. Ens reunim a l'àrea recreativa de la Franqueta, a Horta de Sant Joan, este any amb grups més reduïts per mantenir les mesures de seguretat. Després de les paraules de l'organitzador, ens endinsem al bosc.

Caminem pocs minuts a l'esquerra del riu dels Estrets i, quan el paisatge ja ha canviat totalment, trobem Nil Nebot (Torrella, Barcelona) qui ha deixat d'utilitzar el material típic de la pintura per crear art únicament a partir d'elements naturals. La seua obra emmarcada pels Ports ha estat creada a partir dels pigments extrets de les pedres. Ell, descalç i assegut a sobre una roca, explica la bellesa i la història que amaga qualsevol roca com a testimoni del pas del temps, així com la simbologia de la seua obra, carregada de crítica a la societat actual marcada pel pensament racional i metòdic.

Seguim la ruta i desenes de 'bolets' en forma de paperines van apareixent a la vora del camí. Teresa Mulet, artista amb arrels rapitenques, ens espera envoltada d'estos papers enrolats. *Pianissimo, Piano, Mezzopiano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo, Fortississimo*. Mulet ens convida a tancar els ulls i visualitzar el paisatge sonor que ens envolta. Escoltem el riu, el vent i els ocells. Durant l'estona que compartim amb ella, xiuxiuegem, cridem i riem. Abans de marxar, però, ens regala a cadascun de nosaltres una paperina per escoltar allò que ens envoltarà mentre prosseguim la marxa.

Després d'haver caminat una bona estona, a la nostra esquerra hi ha, al sota-bosc, veiem un mandala gegant amb formes de serp. L'artista tortosina Núria Arias ens està esperant. Ens explica la simbologia de les serps, l'estructura del mandala per a la seua persona, i la construcció de les persones en l'actualitat. El seu objectiu amb l'obra és "arribar a escoltar l'ocell de l'ànima", que va més enllà de qui pensem que som.

Seguim caminant i, arribats al Mas de Corretja, asseiem en cercle al voltant de Jordi Abelló, qui ens descobreix uns nous artistes: els tèrmits. Ell diu que és el seu representant, que els tèrmits no són "l'enemic invisible" sinó els "escultors invisibles". Amb un to més humorístic, relata la història de l'art fins a arribar a Alberto Giacometti i l'estructura cúbica que encaixava 'Nose'. Situa petits fragments de fusta treballats pels tèrmits al centre de l'estructura, que és una recreació exacta de la de Giacometti, posant així en relleu l'obra dels petits insectes. Després, ens convida a l'observació detallada de dos arbres que estan molt a prop nostre que mostren també el treball dels tèrmits. Finalment, com a colofó, Abelló mostra una de les bigues del Mas, corroïda pel treball d'estos petits "escultors" i la col·loca a sobre de l'estructura giacomettica.

Després d'haver deixat enrere les obres d'art dels tèrmits, veiem dues persones abraçades. Estem prop del forn de calç, concretament en una zona amb molta vegetació i pendent. Les càmeres s'han d'apagar, és el torn de la performance de Jordina Ros amb Pere Estadella. Es tracta d'una peça dolorosa i introspectiva, l'abandonament del 'jo' per tornar a connectar amb la mare terra.

Judit Camacho Cugat, Aprop 17-5-21



En un bosque mágico abarrotado de primavera y formas misteriosas, el arte ha demostrado que alimenta las almas de los seres inquietos.

Piedras que hablan que son testigos del tiempo pasado, silencios que escuchan, conexiones directas con la tierra y el alma, formas que se hacen arte y representaciones para pensar. El arte es el lenguaje oculto que se descifra con el alma, que belleza y placer formar parte y conectar con esa maravillosa gente que crea, que busca que investiga, que vive.

Gracias.

Maria José Piorno Hernández, Facebook 18-5-21



Art per tornar a creure que els vincles amb la Natura encara hi són: Els Ports, Natura i Art.

Eloïsa Valero, Facebook 18-5-21



(FOTOGRAFIES: Quim Giró)

ARTS PLÀSTIQUES

Núria Arias (Tortosa)

Jordi Abelló (Reus)

Teresa Mulet (Barcelona-Amposta)

Nil Nebot (Gelida, Barcelona)

PERFORMANCE

Jordina Ros-Pere Estadella (Cambrils)

Organitza: Lo Pati, Associació Cultural Natura i Art

Amb el suport de: Ajuntament d'Amposta, Generalitat de Catalunya, Diputació de Tarragona, Ajuntament d'Horta de Sant Joan, Òmnium Terres Ebre, Consell Comarcal de la Terra Alta, Parc Natural dels Ports

Col·labora: Els Olivers, Centre Picasso d'Orta, Servei Educatiu Terra Alta