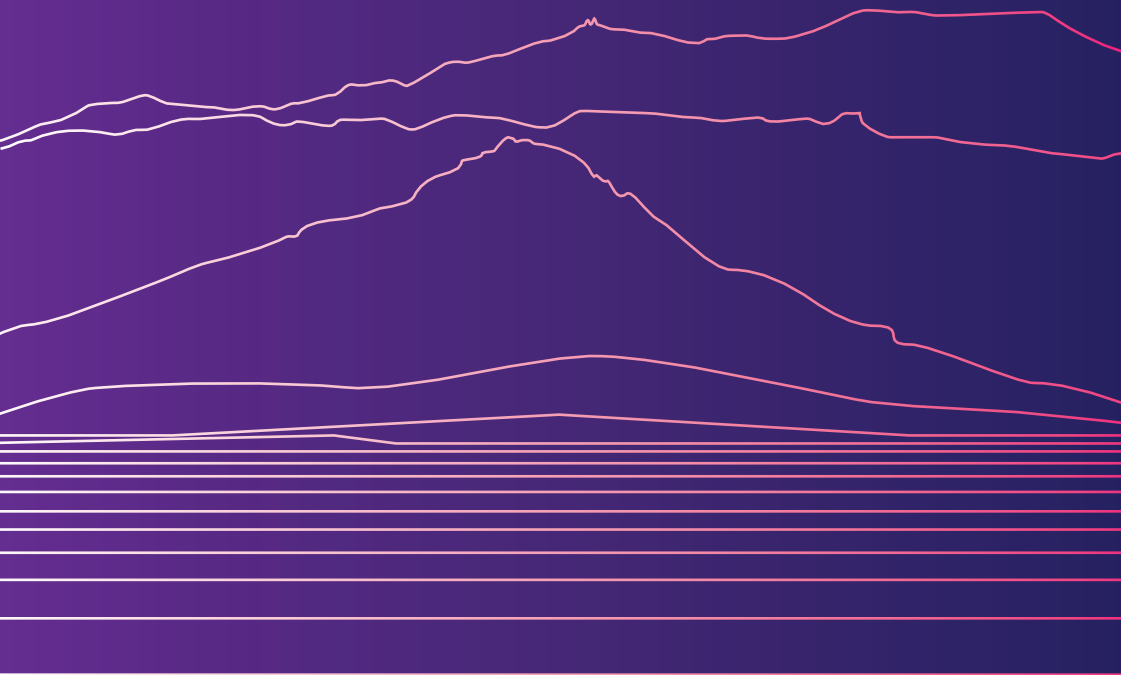


MÓN FILMAT



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA I PAISATGE

del 29 de juny al 7 de juliol de 2019

LO PATI
CENTRE D'ART
TERRES DE L'EBRE



Ajuntament d'Amposta



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació Tarragona



FESTIVAL DE CINE ECUATORIANO
KUNTURNAWI

/// EL PÍS DEL CORDÓN ///

2006-2019

MÓNFIEMAT

INAUGURACIÓ

concert+film

concert de
Raül Refree



Ojos NEGROS

projecció de
la pel·lícula

29 juny 2019
a les 21.30 h
Centre d'Art
Lo Pati
Amposta

Paula, una chica de 14 años, tiene que pasar el verano en el pueblo de Ojos Negros, con su tía y su abuela a quienes apenas conoce. Allí descubre las tensiones familiares que se destapan a raíz de la enfermedad de su abuela. Intentando escapar de esa atmósfera asfixiante conoce a Alicia, una chica de su edad con quien establece una intensa amistad. Al final del verano Paula intuirá lo que significa hacerse mayor



FILMIN

FILM INAUGURACIÓ

OJOS NEGROS

Catalunya, 2019-65'. Marta Lallana i Ivet Castelo.

Aquesta opera prima ens arriba amb la Biznaga de Plata a la millor pel·lícula espanyola del passat Festival de Màlaga per la capacitat "de transmetre allò incomprensible de les relacions humanes amb subtileza i frescor". La història d'una adolescent que passa l'estiu en un poble de Terol amb uns familiar que gairebé no coneix és la millor forma d'inaugurar mónFILMAT 2019 i si el músic Raul Refree ens interpreta en directe la BSO del film, encara millor.

Loren

Amb l'actuació de Raul Refree interpretant Despoblados.
Amb la presència de Marta Lallana, directora



UTOYA, 22 JULI

Noruega, 2018-98'. Erik Poppe.

Un únic pla seqüència ens porta per Utoya, l'illa de vacances on tingué lloc el pitjor dia de la història de Noruega. Basat en fets reals, un 22 de juliol de 2011, després de fer esclatar una bomba a Oslo, un jove terrorista arriba a Utoya per matar el màxim de persones possibles. El film és el relat en temps real d'aquests fets, narrats en càmera subjectiva. Una autèntica experiència immersiva, absorbent i trepidant..



TROTE

Espanya, 2018-83'. Xacio Baño.

Aquesta és una 'òpera prima' d'una maduresa cinematogràfica poc habitual. Xacio Baño ens proposa un drama rural en el que s'encaren instint i raó. Les difícils relacions d'un nucli familiar en una aldea de les muntanyes gallegues en la que l'asfixiant vida de poble es conjuga amb un ambient familiar opressiu. Film de ràbia latent, feta de silencis, que demana oxigen per a ser gaudida. Dotada d'una força magnètica i una impecable interpretació de María Vázquez, l'actriu protagonista.

Amb la presència de Sergio Frade, productor executiu.

KINO TARRAGONIK

Projecció de treballs de KINO TARRAGONIK 2019.

Es mostren el resultat de 54 hores de convivència i treball per a realitzar un curtmetratge. Una trentena de participants s'han amarat del paisatge del Delta (residència d'artistes de Lo Pati a Balada) per a participar de l'experiència del cinema col·laboratiu que és Kino Tarragonik. El projecte Kino-Kabaret neix de la voluntat de reunir professionals i amants del món del cinema i la creació artística.



NUESTRO TIEMPO

Mèxic, 2018-177'. Carlos Reygadas.

L'arriscada i a l'hora convencional proposta de Carlos Reygadas ens fa pensar en el llegat de mestres com Antonioni o Bergman i els seus 'tractats cinematogràfics' sobre la parella i les seves dinàmiques. En aquest cas, el director i la seva família són els protagonistes d'una pel·lícula sobre una crisi de parella, la 'seva' crisi de parella. El director és capaç de transformar un relat intimista en una aventura èpica. Bona part de l'acció passa en un ranxo enmig del camp com un espai salvatge ideal per a dissecar la passió i l'amor.



BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS

Amb Food Truck per sopar
Espanya, 2017-82'. Salvador Simón.

Film d'animació que adapta la novel·la gràfica de Fermín Solís sobre el rodatge del documental Las Hurdes d'un dels millors directors de la península: Luís Buñuel. Després d'una reconeguda trajectòria realitzant curtmetratges, Salvador Simón fa el salt al llargmetratge amb un film de cinema dins del cinema. Una lliçó d'història del setè art que explica els detalls i dificultats que es trobà el mestre Buñuel per filmar la seva proposta més 'realista'.

Projecció al pati de l'Escola Carles III de La Ràpita en col·laboració amb el Cine Club La Ràpita i la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de La Ràpita.

Amb la presència de José Luis Agreda, director d'Art.



CARELIA

Espanya, 2019-90'. Andrés Duque.

Un espai geogràfic fronterer, entre Rússia i Finlàndia, ubica aquest assaig cinematogràfic en forma de documental. Es tracta d'un treball polièdric: és un document sobre la realitat històrica de la zona, de persecucions i assassinats, però també és una espai màgic on una família viu allunyada de la resta del món, resistint per mantenir els seus rituals animistes. Carelia ens proposa endinsar-nos en allò fantàstic que resideix en la quotidianitat.



mónFESTIVAL:CENIZAS

Equador, 2018-80'. Juan Sebastian Jácome.

Des del *Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi* ens arriba la guanyadora de diversos premis en l'edició de l'any passat. 'Cenizas' s'emportà els premis a millor direcció, guió i edició. El volcà de Cotopaxi (Equador) entra en erupció i una pluja constant de cendres emmarca la història entre un pare i una filla que fa anys que no es parlen; el retrobament dels dos obrirà ferides que no s'havien tancat mai. Un film sobre els secrets i l'abús sexual en l'entorn familiar.

Amb la presència de l'equip d'organització del *Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi*.



Amb Food Truck

curts_mónANIMAT

53'

¿A dónde vas Homero con tu abrigo viejo? (Komando Revolucionario Anti Kapitalista-2'52") / War for keyboard warriors (Can-Zhao Lam-2'27") / Hoop (Yvonne López Gaus-5'48") / On the cover (Yegane Moghaddam-4'27") / El Malabarista (Iuri Moreno-10'55") / Island (Sohee Jeon-8'14") / La Diosa (Lisandro Schurjin-11'07") / Lumen (Brian Martínez-3'14") / La increíble historia del hombre que podía volar pero no sabía cómo (Manuel Rubio-5'36")

Viatges espacials, deesses màgiques enmig del bosc, històries urbanes, personatges còsmics,... petites històries en forma de curtmetratges d'animació que ens mostren el poder de la imaginació.



PROGRAMACIÓ 2019

MÓNFILMAT

DISSABTE 29 **DIUMENGE 30** DIMECRES 3

★★★
convidat


sopar
Agrupats


tast de vi
Barbara forés


cervesa
La Fineta


esmorzar
Alemany-Jimenez


esmorzar
Ekobo

18.00h **Casino** 18.00h **Casino**

UTOYA
22 JULI

NUESTRO
TIEMPO

20.00h **Casino**

TROTE

★★★

21.30h **Lo Pati**

OJOS NEGROS
inauguració

 *Actuació*
Raul Refree

 A l'aire lliure

22.00h **Casino** 22.00h **La Ràpita**

KINO
TARRAGONIK

BUÑUEL EN
EL LABERINTO
DE LAS TORTUGAS

★★★



 A l'aire lliure

DIJOUS 4

DIVENDRES 5

DISSABTE 6

DIUMENGE 7

11.00h Casino

11.00h Casino

MISTERI I PAISATGE
curts



LA INCREÏBLE HISTÒRIA DE LA PERA GEGANT



18.00h Casino

18.00h Casino

18.00h Casino

18.00h Casino

CARELIA

STAFF ONLY

CINEMA, PAISATGE I TERRITORI
taula rodona



ISLA DE PERROS

20.00h Casino

20.00h Casino

20.00h Casino

20.00h Casino

CENIZAS
mónFESTIVAL



FESTIVAL DE CINE ECUATORIANO
KUNTURNAWI

LA CIUDAD OCULTA



GRBAVICA / RECUERDOS DE INVIERNO/ 14 ANYS I UN DIA



LOVE ME NOT



21.00h Casino

22.00h Lo Pati

ANNE



LAZZARO FELICE
cloenda



22.00h Lo Pati

22.30h Poble Nou

22.30h Oscar Palace

mónANIMAT
curts



GRÀCIES PER LA PLUJA



HUMOR I PAISATGE
curts



 A l'aire lliure

 A l'aire lliure

STAFF ONLY

Catalunya, 2018-83'. Neus Ballús.

Després de l'aplaudida *La plaga*, la segona pel·lícula de la directora Neus Ballús és la seva primera història de ficció però amb molts vincles amb la realitat: de com la geopolítica marca les relacions personals. Turisme europeu per Àfrica d'una família catalana: un pare amb el seu fill i filla estan de vacances en un resort del Senegal, la filla adolescent reivindica la seva llibertat relacionant-se amb el personal de servei. Història d'iniciació com a excusa per parlar-nos de desigualtats socials i culturals.



LA CIUDAD OCULTA

Espanya, 2018-80'. Víctor Moreno

Aquest documental està deixant impactat al públic allà on es projecta. El seu director ens proposa un viatge per les entranyes de Madrid, un recorregut pels kilòmetres de galeries i passatges subterranis. Enregistrat amb un vernís de misteri se'ns mostra allò quotidià com si es tractés d'un film de ciència-ficció. Segur que en quedeu fascinats/des.

Amb la presència de Víctor Moreno, director.



Al Poble Nou GRÀCIES PER LA PLUJA

Noruega/Regne Unit, 2017-87'. Julia Dahr

Aquest és un d'aquells documentals necessaris. Durant quatre anys en Kisilu, un granger de Kènia, ha enregistrat la vida de la seva família, del seu poble i els efectes innegables del canvi climàtic en la seva zona: inundacions, sequeres, tempestes i l'impacte en costos humans que això comporta. Kisilu, de la mà de la directora del documental, decideix mostrar al món que cal actuar, des de l'optimisme i l'esperança, que no tot està perdut.

En col.laboració amb DocsBarcelona del Mes-Associació Tarambana i Regidoria de Turisme de l'Ajuntament d'Ampostà..





curts_MISTERI I PAISATGE

75'

El viatge (Alberto Evangelio-13'53'') / Atacama (Diego Ruiz-15'23'') / El foto-viaje de Carla (Fran Gas-5'48'') / Congénita (Polo Menárguez-11'43'') / Autognose (Bill Szilagyi-4'08'') / After-work (Manuel Palma-11'18'') / Waves (Sophie Chamoux-3'23'') / La noche (David A. Mateo-11'03'')

Espais deserts, fugides, raptés i persecucions ens endinsen per paisatges carregats de misteri.



TAULA RODONA:

'CINEMA, PAISATGE I TERRITORI'

Cinc realitzadors/es del territori reflexionen i dialoguen sobre la seva experiència com a creadors/es en l'àmbit audiovisual. Oportunitats, reptes i dificultats de 'fer cinema' al nostre país.

Amb la presència de Lucía Alemany, Javi Araguz, Pau Itarte, Manel Raga i Marta Viña.

Moderat per Marla Jacarilla, crítica d'art i cinema.



mónAQUÍ

GRBAVICA

Portugal, 2018-19'. Manel Raga

Ulldecona-Adaptació del relat Un fratricidi de Kafka.

14 ANYS I UN DIA

Catalunya, 2015-12'. Lucía Alemany

Traiguera-Primer curt de la directora de La Inocència

RECUERDOS DE INVIERNO

Catalunya, 2018-20'. Javi Araguz

Camarles-Guió propi per un curt d'atmosfera especial.

Amb la presència de la directora i els directors

ANNE

Sessió informativa. Catalunya, 2018. Marta Viña.

La jove directora nascuda a Bot és una promesa del cinema català. A mónFILMAT 2018 vam poder gaudir del 'work in progress' d'Anne i aquest any la tenim aquí. La història d'una adopció explicada en el marc de les quatre estacions i una forta presència del paisatge.

Amb la presència de la directora, Marta Viña

Projecció amenitzada amb un tast de vins del Celler Bàrbara Forés



curts_HUMOR I PAISATGE

70'

Listo el pollo (Carlos Fernando Rossetti-8'57") / Burka City (Bracq Fabrice-20'07") / Dinosaurio (Cristian Tena Merino-9'37") / Blabla.cat (Alberto Martínez-4'38") / Encontro (Roberto Skora-4'30") / Tu último día en la Tierra (Marc Martínez Jordán-14'16") / Divorcio (Bárbara Santa-Cruz-5'31") / Gringos, balas i frijoles (Ferran Ureña-3'30").

Històriques carregades d'ironia, o directament còmiques, en les que el paisatge té un paper més que rellevant.

Projecció acompanyada de sopar a càrrec d'Agrupats.
Venda de tiquets anticipats al mateix restaurant.



LA INCREÏBLE HISTÒRIA DE LA PERA GEGANT

Dinamarca, 2017-88'. Amalie Næsby Fick, Jørgen Lerdam, Philip Einstein Lipski)

Un viatge a l'illa Misteriosa plena de pirates perillosos, un dragó marí i uns fantasmes molt especials. Adaptació del reconegut llibre homònim de Jakob Martin Strid. Una aventura alegre, brillant i simpàtica. Una història de coratge i valentia que sedueix a grans i petits/es.

Versió doblada al català. Recomanada a partir de 4 anys

Amb esmorzar a l'Hotel



ISLA DE PERROS

EEUU/Alemanya, 2018-101'. Wes Anderson

Wes Anderson és un dels directors independents amb més personalitat del cinema contemporani. Els seus films estranys, marcians, nostàlgics i d'una sensibilitat molt especial estan dotats d'una coherència impecable. Isla de perros és un homenatge a la cultura japonesa feta amb una laboriosa stop motion d'un encant seductor. Una aventura en un escenari distòpic on els gossos són els protagonistes. Veniu i deixeu-vos hipnotitzar...



LOVE ME NOT

Espanya/Mèxic, 2019-86'. Lluís Miñarro.

Després d'enlluernar amb el seu debut com a director de llargmetratges de ficció amb Stella Cadente però amb una llarga trajectòria que l'ha convertit en un dels productors imprescindibles del nostre país, arriba el segon film de ficció de Lluís Miñarro: Love me not. Una actualització del mite bíblic de Salomé ambientada a la Guerra d'Irak. Arriscada proposta amb aires de fàbula, del cinema de la paraula, d'esquerdes en les categories sexuals, amb tocs surrealistes però plena de sensualitat i moments kitsch. Imprescindible!

Amb la presència de Lluís Miñarro, director, productor i guionista



FILM CLOENDA

Amb Food Truck

LAZZARO FELICE

Itàlia/Suïssa/França/Alemanya, 2018-125'. Alice Rohrwacher.

Estem davant d'un de les millors pel·lícules de l'any passat. Premiada i aplaudida en qualsevol dels festivals pels que ha passat i una forma immillorable de tancar mónFILMAT 2019. El film està plantejat com un conte clàssic en el que se'ns planteja un retrat sobre la bondat amb un protagonista angelical en el que ressona el millor de la Història del cinema italià (hi trobem ecos de Rossellini, De Sica o Pasolini). Una cant a la vida que us robarà el cor com ja ha fet amb mig planeta.

MÓNFILMAT
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA I PAISATGE

LO PATI LO PATI

CENTRE D'ART
TERRES DE L'EBRE



Ajuntament d'Amposta



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació Tarragona

FILMIN



EKOBO
alimentació ecològica

